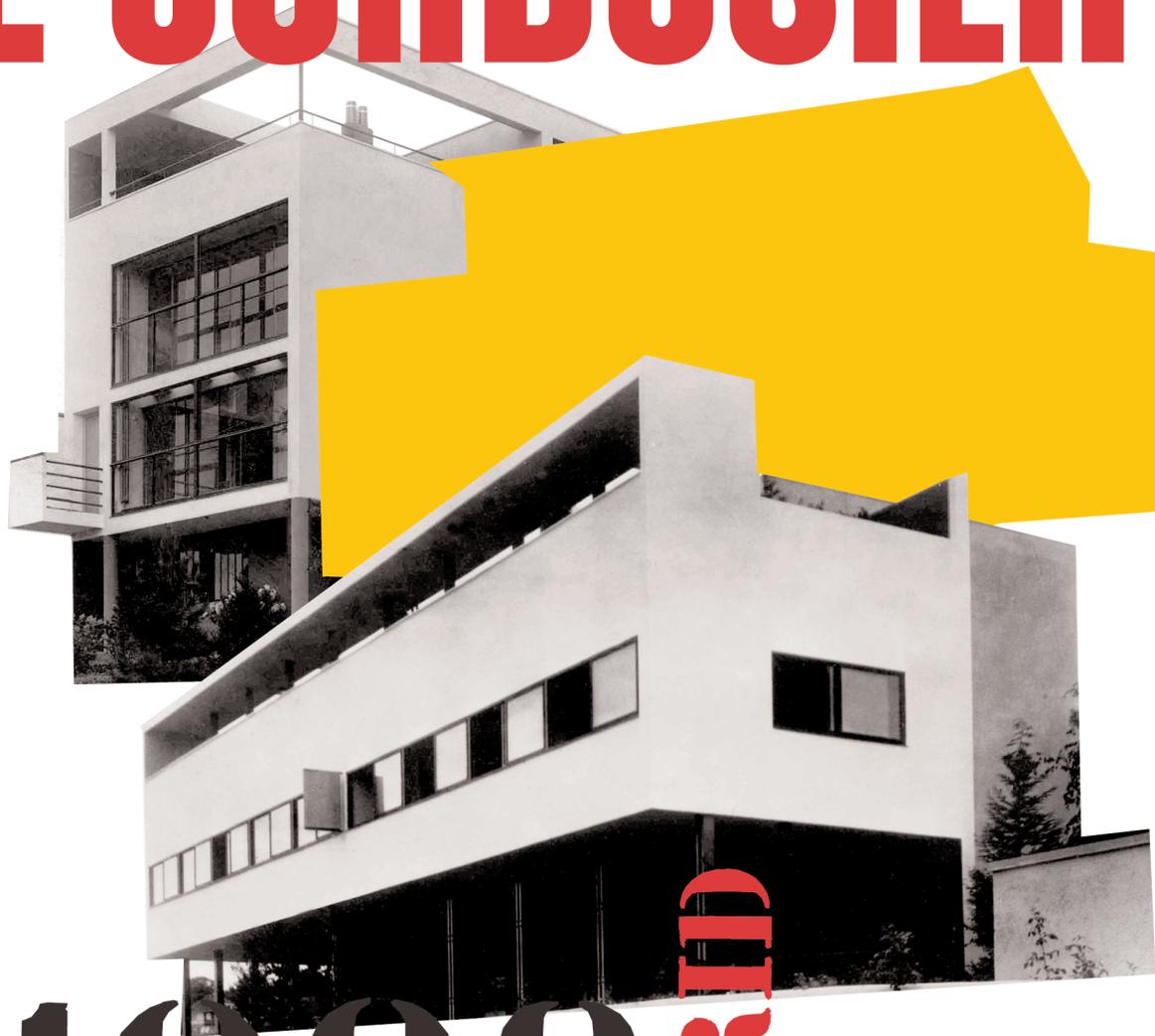


LE CORBUSIER

UNA CASA-UN PALACIO



1928

MADRID

LE CORBUSIER MADRID, 1928.

UNA CASA-UN PALACIO

FICHA TÉCNICA

CON LA COLABORACIÓN DE

**Ministerio de Vivienda
Amigos de la Residencia de Estudiantes
Fundación Arte, Ciencia y Diálogo
Fondation Le Corbusier**

COMISARIO

Salvador Guerrero

SEDE Y FECHAS

**Residencia de Estudiantes
Pabellón Transatlántico
Pinar, 23 28006 Madrid
21 de mayo - 25 de julio de 2010**

HORARIO

**De lunes a sábado de 11 a 15 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos de 11 a 15 h**

La Residencia es una acrópolis
sembrada de chopos,
un hogar para estudiantes,
escuela de solidaridad,
de espíritu de iniciativa, de sólida virtud.
Es como un monasterio
—sereno y alegre—.
¡Menuda suerte para los estudiantes!

LE CORBUSIER, 1928

En octubre de 2010 se cumple el centenario de la Residencia de Estudiantes y, para celebrarlo, se ha diseñado un programa de actividades con el objetivo de compartir su pasado y su presente. Este programa ofrecerá, en la Residencia y en otros centros dentro y fuera de España, exposiciones, conciertos, seminarios científicos, conferencias, ciclos de poesía, teatro y publicaciones a través de las que, a lo largo de 2010 y en años posteriores, se hará un repaso a las ideas, los momentos clave y los protagonistas que han marcado la historia de la Residencia hasta nuestros días.

Todo ello con el fin último de dar a conocer el proyecto de modernización que supuso la Residencia, hoy un lugar de memoria que, a la vez que se dedica a la recuperación de su legado, continúa abriendo sus puertas a las ideas de vanguardia, propiciando el diálogo entre ciencia y arte e impulsando la educación, la investigación y la innovación.

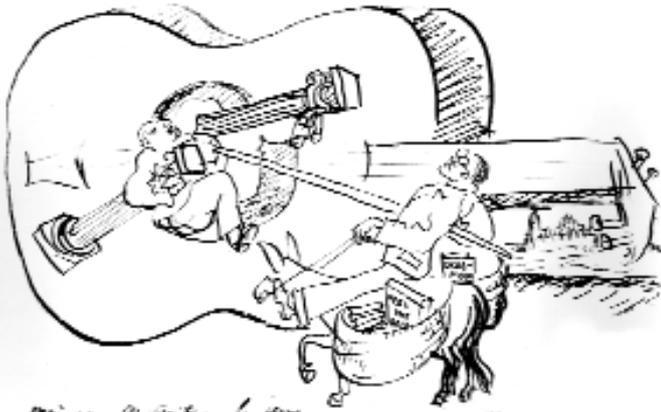
LE CORBUSIER EN ESPAÑA

La Residencia de Estudiantes tiene, entre otros, el privilegio de haber sido el lugar donde Charles-Édouard Jeanneret, conocido universalmente como Le Corbusier, pronunció sus dos primeras conferencias en España, en 1928.

La invitación partió de Fernando García Mercadal (quien ya había conocido a Le Corbusier en París), y de los arquitectos y críticos más conectados con la Residencia (Martín Domínguez, Rafael Bergamín, el crítico José Moreno Villa, etc.). Aprovechando la visita de Le Corbusier a Madrid, el joven Josep Lluís Sert, entonces estudiante de arquitectura en Barcelona y ya activo animador cultural, que le había conocido en un viaje que realizó a París en 1926, le invitó a pronunciar dos conferencias en Barcelona sobre la nueva arquitectura. Desde aquel primer viaje Le Corbusier mantuvo una «extraña historia de amor secreto con España» (en palabras de Juan José Lahuerta) y, hasta 1932, el arquitecto suizo la visitaría en otras tres ocasiones. Durante sus viajes por la Península llevaba consigo unos cuadernos —los famosos *carnets*— en los que tomaba notas, dibujaba y, en general, plasmaba las impresiones que le producía nuestro país.

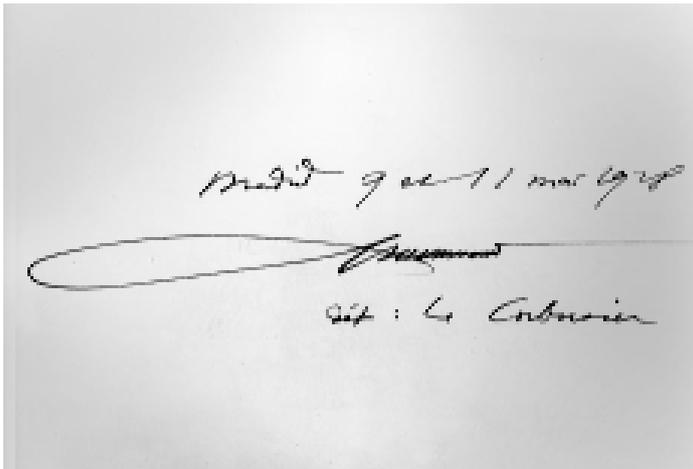


Retrato de Le Corbusier, años 30.

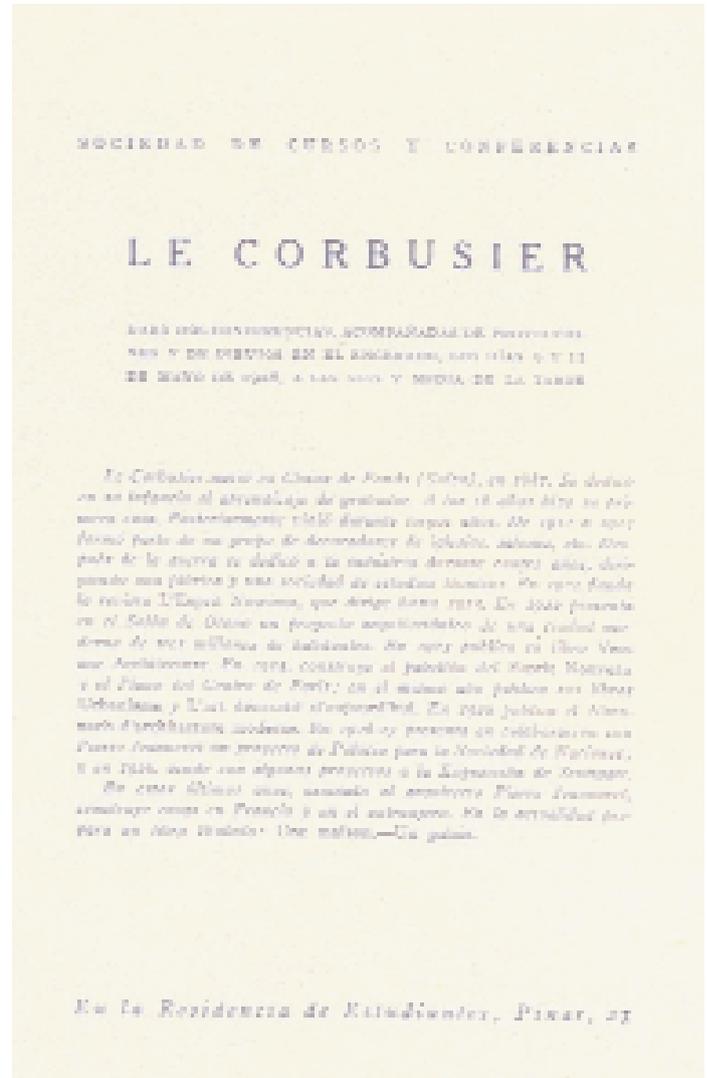


- Mais non, M. Corbusier, le piano
se compose pas, c'est l'instrument, parce qu'il
s'écrit sur le papier à deux mains !

1



2



3

1 Dibujo y dedicatoria de Le Corbusier en el álbum de autógrafos de Natalia Jiménez de Cossío, 9 mayo de 1928. 2 Autógrafo de Le Corbusier en el álbum de Natalia Jiménez Cossío durante su estancia en la Residencia de Estudiantes en 1928. 3 Programa de mano de las conferencias de Le Corbusier en la Residencia de Estudiantes, 9 y 11 de mayo de 1928.

EXPOSICIÓN

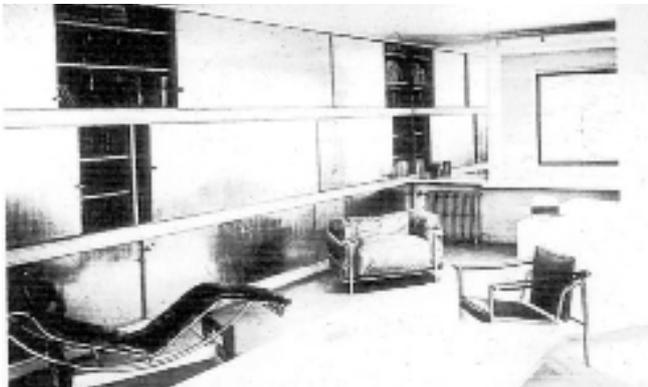
Una de las actividades centrales del centenario de la Residencia de Estudiantes será la inauguración, el próximo 21 de mayo de 2010, de una exposición sobre Le Corbusier. Comisariada por el arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Alicante, Salvador Guerrero, está organizada con la colaboración del Ministerio de Vivienda, la Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, la Fundación Arte, Ciencia y Diálogo y la Fondation Le Corbusier de París. Esta muestra será la primera de una serie de exposiciones temáticas que girarán en torno a temas y piezas de primer orden, significativas de algún aspecto fundamental de la historia de la Residencia.

Charles-Édouard Jeanneret (1887-1965), más conocido como Le Corbusier, realizó su primer viaje a España en mayo de 1928, invitado por la Residencia de Estudiantes, en donde pronunció dos conferencias. Ambas siguen siendo un hito tanto en la historia de la propia Residencia como para los comienzos de la arquitectura moderna en España, una aventura en la que estuvo muy implicado el grupo de arquitectos madrileños de la época, capitaneados por Fernando García Mercadal. Recogiendo el título de una de ellas, *Une maison-un palais*, la exposición se desarrollará en torno a los dos temas que Le Corbusier abordó en ellas:

la arquitectura de la casa y la del palacio público (a partir de su proyecto del palacio de la Sociedad de Naciones), propuestas poco ortodoxas según los postulados de la arquitectura académica, en un singular momento que sirvió para impulsar la arquitectura moderna en el panorama mundial.

Respecto a la arquitectura de la casa se mostrarán en la exposición, a partir de planos originales y fotografías, la casa Cook, la villa Stein y las dos casas de la colonia Weisenhof de Stuttgart, todas obras paradigmáticas de la arquitectura de la vivienda del siglo XX y muestras destacadas de su afán por dar forma enteramente nueva al hábitat burgués, en las primeras, y social, en las últimas. También se expondrán sus ideas de urbanismo plasmadas en el proyecto para una Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes, del año 1922, y en el Plan Voisin para París del año 1925. Todos estos proyectos responden a la pregunta de cómo deben ser la casa y la ciudad moderna.

Respecto a la arquitectura del palacio la muestra contará con una notable selección de planos de su proyecto para el concurso del palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra del año 1927. Con este proyecto Le Corbusier se enfrentaba por primera vez a un edificio público y dotado de gran complejidad, así como a cuestiones de orden y representación institucional, en un momento en el que su entendimiento de la arquitectura como arte aspiraba a situarse en un lugar que fuera más allá de la mera función.



Villa Stein-de Monzie «Les Terrasses», de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Garches/Vaucresson, 1926-1928.

Le Corbusier, Pierre Jeanneret
y Charlotte Perriand, *Chaise
Longue*, 1928-1929.



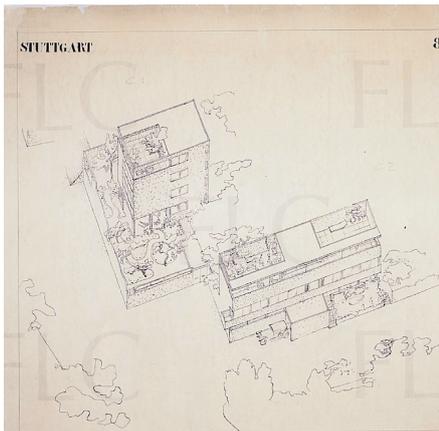
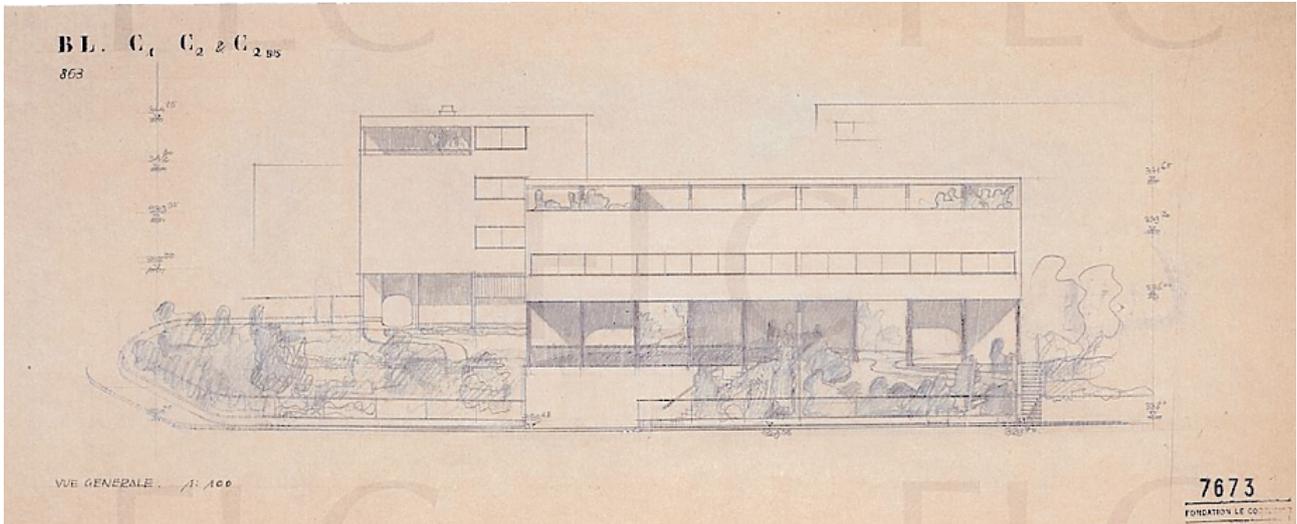
Todas estas obras y proyectos corresponden a un periodo de extraordinaria creatividad, que coincide con la etapa histórica de la Residencia y con su propósito de búsqueda y apoyo de lo nuevo, pero también marcan un giro crucial en su evolución personal y en sus relaciones con el Movimiento Moderno internacional.

La exposición destacará así mismo el espacio que la Residencia de Estudiantes otorgó a la arquitectura moderna desde su creación. Además de la visita de Le Corbusier,

estará presente el paso por su salón de actos de otros maestros europeos de la arquitectura moderna internacionalmente reconocidos, como fueron Walter Gropius, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Sigfried Giedion y Edwin Lutyens.

Con este planteamiento se quiere incidir en su condición de arquitecto fundamental de la modernidad, también en su rica y compleja personalidad, clave en la historia de las ideas, y en su papel de creador único en la definición y configuración de los espacios en los que habita el hombre moderno.

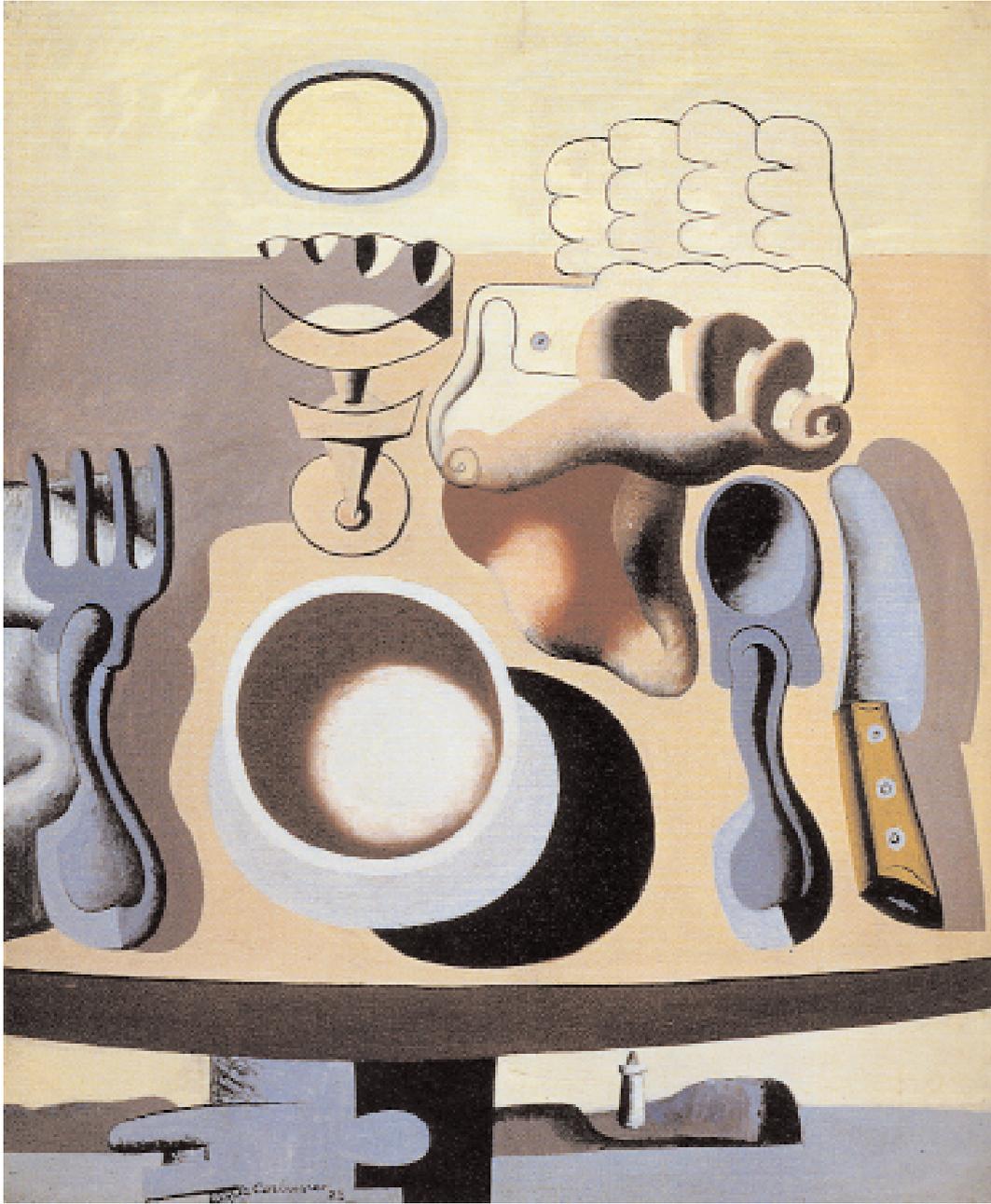
La exposición contará con una selección de planos originales de las mencionadas obras y proyectos, además de pinturas y piezas de mobiliario de Le Corbusier situadas en el entorno del año 1928 (no en vano la otra conferencia que impartió en la Residencia se tituló «Arquitectura, mobiliario y obras de arte»), que nos muestran su versatilidad creadora y su anhelo vanguardista. Incluirá también un conjunto de fotografías, cartas y documentos que atestiguan los estrechos vínculos del arquitecto con la Residencia de Estudiantes y su director Alberto Jiménez Fraud; y una selección de periódicos y revistas de la época que ponen de manifiesto la extraordinaria repercusión mediática de las conferencias de Le Corbusier, y de otros nombres destacados de la arquitectura moderna, en diarios



Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret en la colonia Weissenhof de Stuttgart, 1927.

como *El Sol*, *La Voz*, *Época* o revistas como *La Gaceta Literaria* y *Revista de Occidente*, en la última de las cuales Ortega y Gasset dedicó un extenso artículo al maestro suizo.

Además, la muestra se acompañará de un programa didáctico con visitas guiadas, talleres y otras actividades complementarias.



Le Corbusier,
*Nature morte
au phare*, 1928.
Óleo sobre lienzo,
100 x 81 cm.
FONDATION LE CORBUSIER,
PARÍS.

CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

Le Corbusier, Madrid, 1928. Una casa-un palacio

Charles-Édouard Jeanneret (1887-1965), más conocido por el seudónimo de Le Corbusier, es una figura heroica de la historia de la arquitectura. Considerado por muchos «el arquitecto del siglo XX», reúne en su trayectoria todos los rasgos que definen la modernidad.

Le Corbusier visitó por primera vez España en mayo de 1928. Excepcional propagandista de su trabajo, vino invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias —asociación creada en 1924 con el propósito de dar a conocer a las principales figuras del panorama cultural europeo en el ámbito de la sociedad civil madrileña— para dar dos conferencias en la Residencia de Estudiantes, una sobre «Arquitectura, mobiliario y obras de arte» y otra titulada «Una casa-un palacio». Ambas siguen siendo un hito en la historia de la propia Residencia, como en su día lo fueron para el grupo de jóvenes arquitectos madrileños entonces liderado por Fernando García Mercadal.

Como el libro *Une maison-un palais* de Le Corbusier, cuyo borrador fue leído en la segunda de sus conferencias madrileñas, la exposición se articula en torno a una serie de obras y proyectos de aquellos años. La arquitectura de la casa está representada por la casa Cook, la villa Stein-de Monzie y las dos casas de la colonia Weissenhof de Stuttgart; la de las instituciones públicas por el palacio de la Sociedad de Naciones de Ginebra; sus proyectos urbanos por su propuesta de Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes y su aplicación en París en el denominado Plan Voisin. Una secuencia en diferentes escalas que permitió a Le Corbusier entender el habitar no sólo como una función privada, sino también pública.

Todas estas obras y proyectos corresponden a una época de extraordinaria creatividad en la trayectoria de Le Corbusier, en la que, además de trabajar en sus proyectos de arquitectura y urbanismo, consiguió dedicar su tiempo a la pintura, al diseño de muebles, a la escritura de polémicos libros y a desarrollar una intensa labor propagandística en favor de la arquitectura moderna, en un enriquecimiento múltiple y recíproco entre todas ellas.

La casa como arquitectura: de la máquina de habitar a la casa como palacio

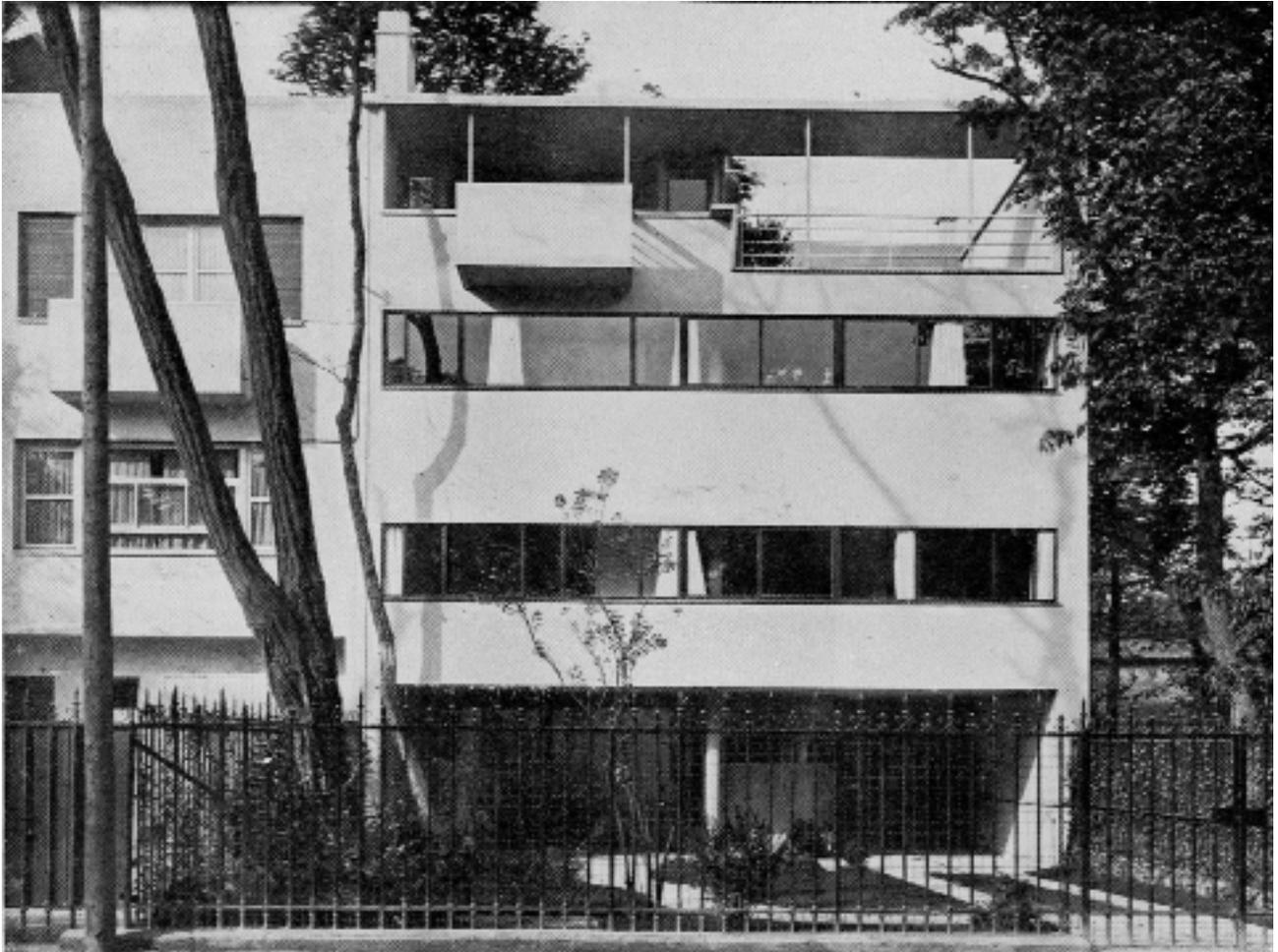
En la obra de Le Corbusier la arquitectura de la vivienda ha sido identificada habitualmente desde la óptica de su eslogan «la casa es una máquina de habitar», pero lo cierto es que su pensamiento y su trabajo no están guiados de manera exclusiva por la búsqueda de la funcionalidad.

Para Le Corbusier el problema de la casa debía ser abordado desde dos frentes: por un lado, la resolución racional y óptima de los problemas técnicos, funcionales y económicos; por otro, la respuesta arquitectónica al modo de habitar del hombre moderno. La casa-máquina debía ser un mecanismo eficaz en ambos aspectos. El reto consistía en hacerlos compatibles entre sí y en dar una solución satisfactoria a ambas cuestiones, sin olvidar nunca el fin primero y último de perseguir la belleza.

Le Corbusier formula en 1926 sus «cinco puntos para una nueva arquitectura»: los *pilotis* (que levantan la caja de la casa sobre el terreno), la terraza-jardín a través de la cual la naturaleza se introduce en el ámbito doméstico, la planta libre, la *fenêtre en longueur* (ventana corrida), la fachada libre y la supresión de la cornisa (un sexto punto, luego olvidado). A través de estos puntos propuso un sistema arquitectónico útil tanto en el plano formal y estructural como en el funcional y simbólico que le permitió dar una nueva definición del hábitat moderno.

La casa Cook y la villa Stein-de Monzie

Los nuevos planteamientos arquitectónicos de Le Corbusier se materializan en proyectos como la casa Cook (Boulogne-sur-Seine, 1926) o la villa Stein-de Monzie, también conocida como «Les Terrasses» (Garches, 1926-1928). En la villa Stein, que adquirió un valor canónico en la producción arquitectónica de Le Corbusier en la segunda mitad de la década de los años veinte, Le Corbusier intentó encontrar el tono apropiado que aportara a la villa la «dignidad arquitectónica» necesaria para poder equiparar el significado de las palabras «casa» y «palacio».



**Casa Cook, de Le Corbusier y Pierre Jeanneret,
Boulogne-Sur-Seine, Francia, 1926.**

Las casas para la colonia Weissenhof de Stuttgart

En 1927 la asociación Deutscher Werkbund —dedicada a fomentar el encuentro del arte y la industria— edificó para la exposición *Die Wohnung* un barrio experimental en la ladera del Weissenhof de Stuttgart. Mies van de Rohe, encargado de trazar el plan maestro, invitó a numerosos arquitectos europeos a participar en el proyecto, entre ellos a Le Corbusier. Las casas que allí se construyeron se convirtieron en una verdadera síntesis de las diferentes investigaciones realizadas en Europa en relación a la renovación de la vivienda social.

Le Corbusier erige una casa-caja tipo «Citrohan», ensayada desde los primeros años veinte, y, al lado, una casa doble, en la que experimenta soluciones para la vivienda mínima y crea un dispositivo experimental que permite diferenciar los usos entre el día y la noche, dentro de unos parámetros de confort, eficiencia y austeridad.

El arte decorativo de hoy: el mobiliario como equipamiento doméstico

La preocupación de Le Corbusier por la vivienda le llevó también a reflexionar sobre el papel del mobiliario. Desde las páginas de su libro *L'art décoratif d'aujourd'hui*, publicado en 1925, Le Corbusier mostró su interés por el diseño práctico de los muebles de oficina, los productos fabricados en serie o el equipamiento de los camarotes de los barcos, buscando en ellos una vía para la renovación, en oposición a la decadencia del mobiliario burgués.

Para Le Corbusier «los objetos-miembros humanos son objetos-tipo que responden a necesidades-tipo: sillas para sentarse, mesas para trabajar, aparatos para iluminar». Esta reflexión de 1925, unida a la incorporación de Charlotte Perriand a su estudio en 1927, desembocó en una actitud más normativa en la producción del mobiliario. La fecunda colaboración entre ellos dio lugar a la creación de una serie de muebles, entre los que destacan la silla pivotante, la butaca con respaldo basculante o la *chaise longue*. En estas piezas sus creadores proponen un significativo diálogo entre lo orgánico y lo geométrico que se enfatiza con la oposición entre los materiales utilizados.

La arquitectura de las instituciones públicas: el palacio de la Sociedad de Naciones de Ginebra

En el año 1926 se convocó un concurso público para la construcción del Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra, en el que participaron Le Corbusier y su primo y socio, Pierre Jeanneret. Lamentablemente, su propuesta fue desechada después de un largo y bochornoso proceso burocrático que se inclinó en favor de una arquitectura que seguía valiéndose del len-



Le Corbusier,
Nature morte au siphon, 1928. Óleo
sobre lienzo, 130 x 97 cm.
FONDATION LE CORBUSIER, PARÍS.

guaje académico.

Le Corbusier confió siempre en que la modernidad propiciara la construcción de edificios públicos dotados de valores y que comunicaran ideas acordes con la sociedad contemporánea y sus nuevas demandas de búsqueda del consenso. Es en este contexto en el que cabe entender su proyecto para el palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra.

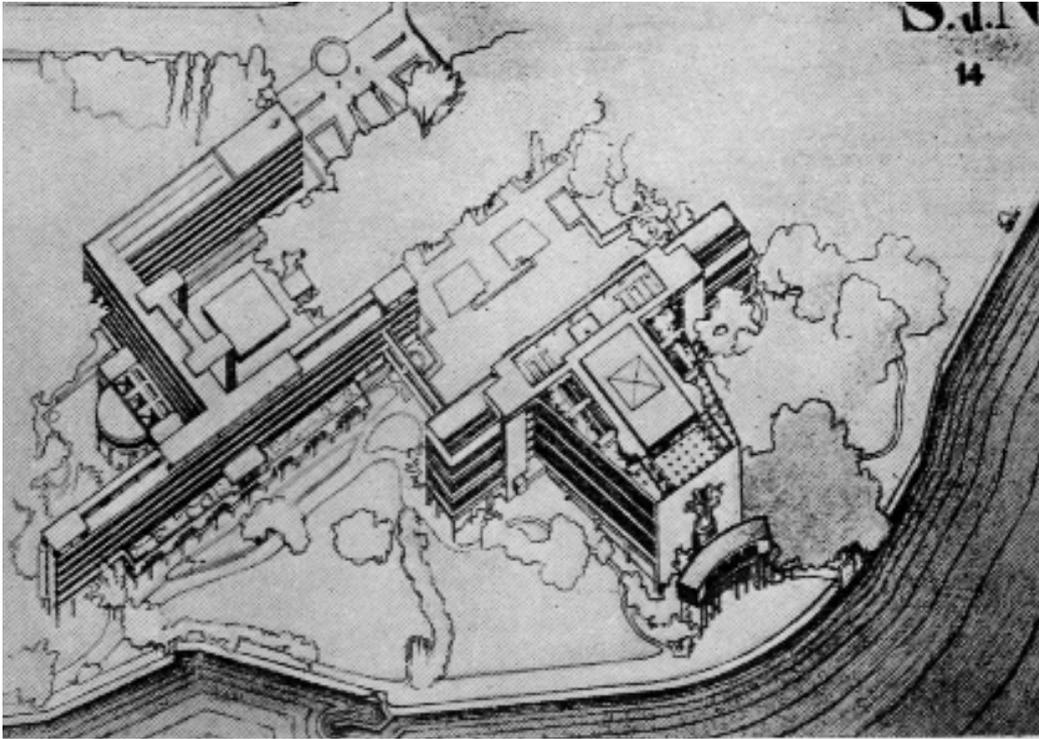
El complejo debía situarse a orillas del lago Lemán, con un programa que incluyera un gran auditorio para la Asamblea, un secretariado que albergaría despachos y oficinas, salas de comisiones, biblioteca, restaurante, etc. En la propuesta aportada por él y su socio Pierre Jeanneret, Le Corbusier fue consciente de que, además de satisfacer las exigencias funcionales, sobre todo había que dotar al complejo de edificios del simbolismo adecuado para un parlamento mundial, pues a esta institución precisamente correspondía la tarea de impulsar y defender valores universales como la paz, la cooperación y la justicia.

Urbanismo: de la Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes al Plan Voisin para París

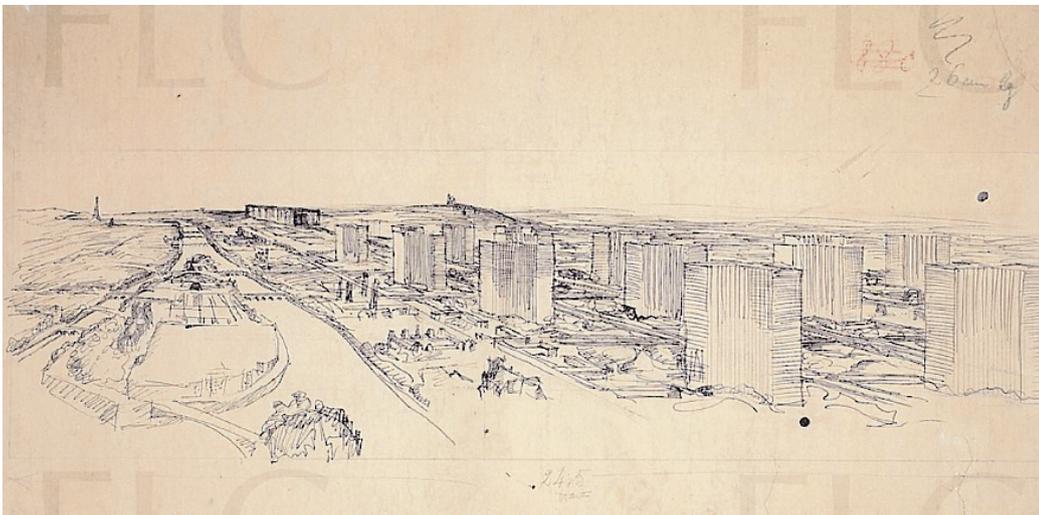
La Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes, expuesta por primera vez en el *Salon d'Automne* de París de 1922, es el primer proyecto urbanístico de Le Corbusier. Se trata de una propuesta teórica, sin emplazamiento definido, a modo de una ciudad ideal. Está planteada como una ciudad concéntrica, con un núcleo en el que se condensa toda la actividad terciaria, en torno al que se sitúan los barrios residenciales. El uso de la retícula en sus calles y de los rascacielos en el centro es un claro tributo a la ciudad norteamericana, por la que Le Corbusier sentía fascinación.

El centro queda definido por un gran edificio que aglutina todos los medios de transporte (ferrocarril, metro, autopistas y aeropuerto) y por los rascacielos de la llamada «ciudad de los negocios». Alrededor de este núcleo se sitúan las zonas que albergan los *immeubles-villas à redents* y cerrados, dos tipos de agrupaciones de casas de pisos para la clase media. El proletariado estaba segregado mediante un cinturón verde en la periferia. La naturaleza era un elemento esencial en su propuesta, asumiendo el papel de construcción del espacio público para sus habitantes.

Esta propuesta de urbanismo moderno pronto fue adaptada al caso particular de la ciudad de París, dando lugar al denominado Plan Voisin en 1925, así llamado gracias al apoyo financiero prestado para su exposición en el pabellón de *L'Esprit Nouveau* por la empresa automovilista de Gabriel Voisin, a la que le interesaba cómo Le Corbusier entendió que era el tráfico motorizado en las ciudades lo que motivaba su necesaria transformación.



Proyecto para el concurso para el palacio de la Sociedad de Naciones, Le Corbusier y Pierre Jeanneret, 1927.



Plan Voisin, de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, París, 1925.

Le Corbusier en la Residencia de Estudiantes

La visita de Le Corbusier a Madrid, invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes, vino acompañada de una gran repercusión mediática, orquestada en gran medida por el joven arquitecto Fernando García Mercadal.

García Mercadal, que había conocido a Le Corbusier en París a través de Christian Zervos, el director de la revista *Cahiers d'Art*, se convirtió en su particular «escudero» durante los días que el arquitecto pasó en Madrid. Esos mismos días diversas revistas, no sólo de arquitectura sino también literarias y de pensamiento —entre ellas la *Revista de Occidente*—, dedicaron sus páginas a Le Corbusier, coincidiendo con su estancia en la capital.

El público de la Residencia de Estudiantes esperaba la llegada de la figura profética de Le Corbusier con una inusitada ansiedad por lo nuevo. En la capital disfrutó de una corrida de toros y de un tablao flamenco, recorrió el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, visitó el Museo del Prado, viajó a Segovia —donde recibió una vez más la «lección de Roma» a través de su acueducto— y fue a conocer los Grecos de Toledo, donde quedó fascinado por la arquitectura de las casas hispanoárabes. Nuestro país y su sobrio paisaje le impactaron, algo que quedó reflejado en las numerosas observaciones y dibujos sobre la geografía, la arquitectura y la gente que realizó en su *carnet* español de mayo de 1928.

Otros maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes

Desde su fundación en el año 1910 la Residencia de Estudiantes se caracterizó por su voluntad de apertura a Europa. Esta actitud la convirtió en un centro abierto a las ideas de vanguardia del arte y del pensamiento científico y humanístico que, gracias a ella, llegaron a Madrid en la voz de sus creadores.

Entre 1928 y 1934 los principales protagonistas de la arquitectura moderna vinieron a la Residencia. Además de Le Corbusier, pasaron por su salón de actos para ofrecer en él sus respectivas conferencias Erich Mendelsohn, que difundió su particular impulso a favor de una arquitectura que aunaba dinamismo y funcionalidad; Theo van Doesburg, con su discurso neoplasticista que sintetizaba artes visuales y arquitectura; Walter Gropius, fundador de la

Bauhaus y defensor del ajuste preciso entre las formas arquitectónicas y sus funciones; Sigfried Giedion, con sus formulaciones sobre la *nueva visión* en el arte y la arquitectura modernos, y Edwin Lutyens que, por el contrario, reivindicó la tradición. Estas conferencias no sólo hicieron de la Residencia un foco de difusión y propaganda en España de los trabajos de estos creadores, sino que atrajo a un público y a una joven generación de arquitectos ávidos por renovar el anquilosado panorama arquitectónico del momento.

CATÁLOGO

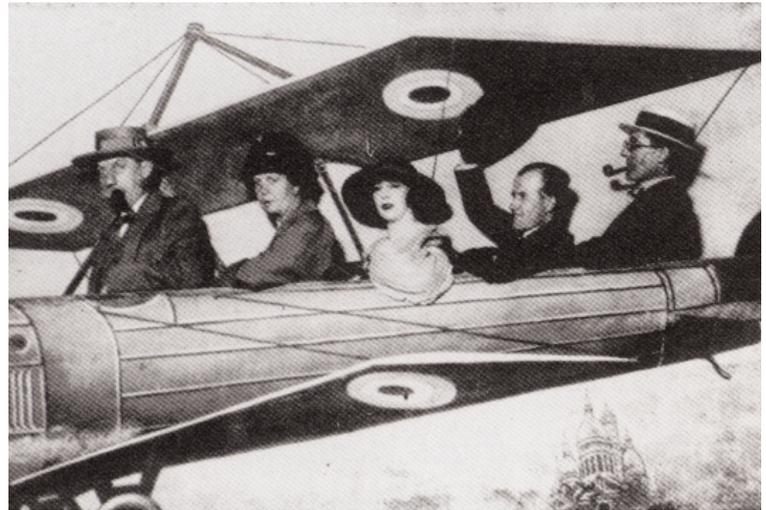
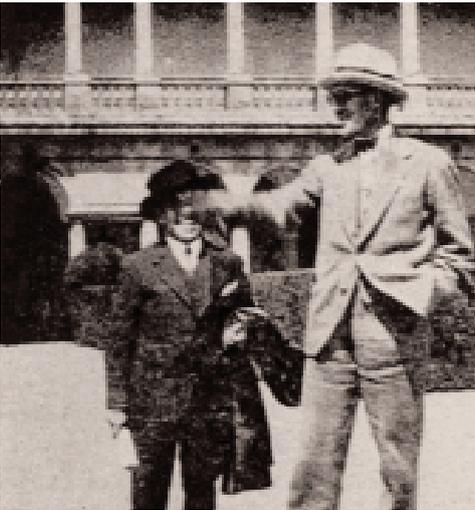
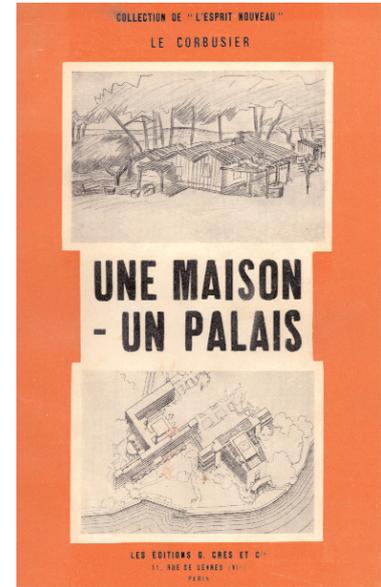
Como complemento de la exposición se editará un catálogo en el que ensayos escritos por algunos de los actuales expertos españoles en la obra de Le Corbusier (como Juan José Lahuerta, Juan Calatrava, Juan Calduch, Josep Maria Rovira y Antonio Pizza) se darán a conocer junto a los dos primeros textos que Le Corbusier publicó en España y a una selección de las reseñas y artículos que aparecieron en la prensa de la época y que atestiguan la honda impronta que dejó en el entorno cultural no sólo español, sino internacional, la primera visita de Le Corbusier a España en 1928, invitado por la Residencia de Estudiantes para dar dos conferencias en Madrid. Cada sección del catálogo estará profusamente ilustrada con imágenes de las obras y documentos expuestos, así como con otras muchas fotografías, planos, dibujos, cubiertas de libros, óleos, etc., que documentarán el viaje de Le Corbusier a España en 1928 y los proyectos que el arquitecto llevó a cabo en el entorno de ese año.

Los ensayos, encabezados por un texto del comisario, Salvador Guerrero, harán un recorrido tanto por los temas generales de la exposición (las «casas» de Le Corbusier y el «palacio»), como sobre aspectos más concretos relacionados con las visitas de Le Corbusier a España entre los años 1928 y 1933, su faceta de pintor, la influencia que ejerció en la obra de los arquitectos españoles de la época o, inclu-

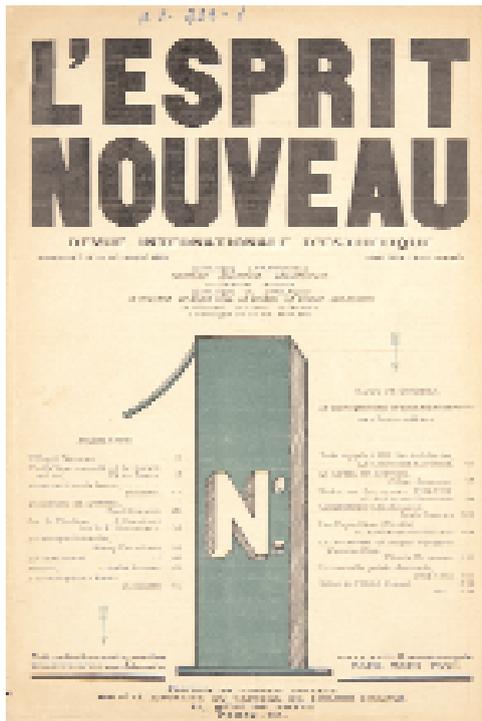
so, las posiciones anti-Le Corbusier en la España de aquel momento.

Un apartado del catálogo estará dedicado a los proyectos arquitectónicos que Le Corbusier expuso en sus dos conferencias en la Residencia de Estudiantes: la casa Cook, la villa Stein-de Monzie, las dos casas de la colonia Weissenhof de Stuttgart, el proyecto para una Ciudad Contemporánea de Tres Millones de Habitantes, el Plan Voisin y el proyecto del palacio de la Sociedad de Naciones. De cada proyecto, construido o no, se hará un portfolio en el que se reproducirán todas las imágenes localizadas de planos, dibujos, fotografías etc. Esta sección de portfolio incluirá también un apartado dedicado al mobiliario y otro a las obras de arte del propio Le Corbusier.

Por último, la selección de textos históricos incluirá artículos de José Moreno Villa, Luis Lacasa, Martín Domínguez o Juan de la Encina, cartas cruzadas entre Le Corbusier y algunas de las personas que lo acompañaron mientras estuvo en España —como Fernando García Mercadal y Alberto Jiménez Fraud, o una curiosa misiva en la que el arquitecto suizo transmite sus impresiones sobre España a su madre— y una serie de reseñas en prensa que mostrarán el gran eco que la visita de Le Corbusier alcanzó en revistas y diarios como *Arquitectura*, *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *L'Intransigent*, *El Sol*, *La Voz*, *La Torre* (Puerto Rico), y *ABC*, entre otros.



1 Le Corbusier con los hijos del infante don Fernando después de su conferencia dada en la Residencia de Estudiantes. Fotografía de Vidal. Publicado en el número 20 de la revista *Estampa* de 13 de mayo de 1928. 2 Cubierta del libro *Une maison - un palais*, de Le Corbusier, Paris (Crès et Cie, 1928). 3 Fernando García Mercadal y Le Corbusier, 1928. 4 Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Yvonne Gallis, Frida y August Kipstein, Paris, 1927



1 Portada del número 7-8 de la revista *Cahiers d'Art*, París, 1927. 2 Portada del número 1 de la revista *L'Esprit Nouveau*, París, 1920. 3 Portada del número 32 de la revista *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1928, dedicado a la nueva arquitectura con motivo de la estancia de Le Corbusier en Madrid, y que incluye la «Encuesta sobre la nueva arquitectura» dirigida por Fernando García Mercadal.

ÍNDICE

UNA CASA, UN PALACIO. LE CORBUSIER, MADRID, 1928.
Salvador Guerrero

LA FUNCIÓN BELLEZA: DE LA «MÁQUINA DE HABITAR» A LA CASA COMO PALACIO.
Juan Calduch

LE CORBUSIER EN EL ESCORIAL: HACIA EL PALACIO.
Josep M. Rovira

ARQUITECTURA, MOBILIARIO Y OBRAS DE ARTE

Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes, 1922. ● Plan Voisin, 1925. ● Casa Cook, Boulogne-sur-Seine, Francia, 1926. ● Villa Stein-de Monzie «Les Terrasses», Garches/Vaucresson, Francia, 1926-1928. ● Palacio de la Sociedad de Naciones, Ginebra, 1927. ● Dos casas para la colonia Weissenhof de Stuttgart, 1927. ● Silla pivotante, 1928. ● Butaca con respaldo basculante, 1928. ● Chaise longue, 1928-1929. ● La dame au chat et à la théière, 1928. ● Nature morte au siphon, 1928. ● Nature morte au phare, 1928.

LE CORBUSIER, 1928: LA PLÁSTICA DE UN ARQUITECTO.
Juan Calatrava

«ESPAGNE».
Juan José Lahuerta

LA PROPAGANDA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
Antonio Pizza

SELECCIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS

LE CORBUSIER Y PIERRE JEANNERET «Cinco puntos sobre una nueva arquitectura» (*Arquitectura*, núm. 103, 1928)

LE CORBUSIER «España.» (*L'Intransigeant*, 18 de junio de 1928)

LEOPOLDO TORRES BALBÁS «Tras de una nueva arquitectura. (Recensión del libro de Le Corbusier *Vers une architecture*)» (*Arquitectura*, núm. 52, 1923)

FERNANDO GARCÍA MERCADAL «Le Corbusier y la vivienda» (*Estampa*, 28 de febrero de 1928)

LUIS GARCÍA DE VALDEAVELLANO «Ante unas conferencias. El arquitecto Le Corbusier» (*La Época*, 8 mayo de 1928)

ANTONIO MÉNDEZ CASAL «Un huésped ilustre: Mr. Le Corbusier» (*ABC*, 8 de mayo de 1928)

JUAN DE LA ENCINA «Le Corbusier o la purga de la arquitectura» (*La Voz*, 10 de mayo de 1928)

JOSÉ MORENO VILLA «Casa y casada» (*El Sol*, 10 de mayo de 1928)

JOAQUÍN LLIZO «Unas palabras de Le Corbusier. El sutil poeta de la edificación. La emoción de lo geométrico (entrevista en la Residencia de Estudiantes)». (*El Sol*, viernes 11 de mayo de 1928).

JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA «Interpretaciones. Dos modelos de vida» (*ABC*, Madrid, 15 de mayo de 1928).

LUIS LACASA «Le Corbusier o Américo Vespucio» (*El Sol*, 26 de julio de 1928).

MARTÍN DOMÍNGUEZ «Le Corbusier, en recuerdos y presupuestos personales». (*La Torre*, núm. 52, Homenaje a Le Corbusier, enero-abril 1966 y *Nueva Forma*, núm. 64, 1971).

Características técnicas provisionales

Formato: 21 x 24 cm.

Nº estimado de páginas: 304.

Impresión de interiores: Catálogo compuesto con tipos Chalet Comprimé y Bodoni e impreso en los papeles Sirio Celeste y Symbol Tatami de Fedrigoni.

Encuadernación: tapa dura holandesa con lomo en tela Fancy Linen estampada a un color.

100
1910-2010
Residencia de Estudiantes

FUNDACIÓN
ARTE, CIENCIA
Y DIÁLOGO



Amigos de la Residencia de Estudiantes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE VIVIENDA

Con la colaboración de:



FONDATION LE CORBUSIER

