guía didáctica profesor

EXPOSICIÓN EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES HASTA EL 24 DE ABRIL DE 2011

VIAJEROS POR EL CONOCIMIENTO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS [INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

renfe

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO

RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN aecid

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

100 Residencia de Estudiantes

GOBIERNO DE ESPAÑA SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL

índice

02 Consejos de uso de esta guía

03 **La Residencia de Estudiantes**

06 Presentación de la exposición

07 Plano de la exposición

08 Introducción a la exposición

Viajeros

09 **C. G. Bruce** y los asaltos al Everest

10 **Joseph Hackin** y su misión en Afganistán

11 **Paul Pelliot** y el arte búdico

12 **Howard Carter** y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon

14 **Charles Leonard Woolley** y la ciudad de Ur

15 **Francisco Iglesias** y su proyecto de expedición científica al Amazonas

16 **T. A. Joyce** y la cultura maya

17 **Hugo Obermaier** y las cuevas de Altamira

18 **Leo Frobenius** y las culturas africanas

20 Solucionario de la guía didáctica de ESO y BAC

consejos de uso de esta guía

Esta guía está diseñada para ofrecer a los educadores de Educación Secundaria y Bachillerato recursos generales, preguntas y actividades que les sirvan para explorar con sus alumnos la exposición *Viajeros por el conocimiento*.

Con este material podrá:

• Dirigir una visita autoguiada a la exposición con su clase.
• Preparar al alumnado antes de la visita a la instalación o profundizar en el contenido de la misma.
• Programar clases ajustando el contenido a los intereses del grupo o del currículo escolar.
• Motivar a los estudiantes a que reflexionen, adquieran vocabulario, cuestionen, redefinan y formulen ideas propias.

Antes de acudir con sus alumnos, recomendamos que visite la exposición. De esta forma, podrá decidir de antemano qué aspectos de la exposición son más relevantes y significativos para su clase en particular. Es importante también que se dediquen, al menos, unos minutos en el aula a presentar la actividad a los estudiantes. Asimismo, sería conveniente que repasase las distintas características artísticas de cada periodo.

Plantearles antes de la excursión algunas preguntas puede incentivar su curiosidad antes de la visita, motivando así su implicación y disfrute una vez en la exposición: ¿A dónde salimos de excursión? ¿Qué vamos a ver? ¿Qué es la Residencia de Estudiantes? ¿Qué podemos encontrar en ella?

Será en la propia visita donde descubriremos, de forma amena y participativa, la respuesta a algunas de estas preguntas a través de cada una de las exposiciones.

la Residencia de Estudiantes historia

La Residencia de Estudiantes, desde su fundación en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios hasta 1936, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fructíferas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras.

En 1915 se traslada a su sede definitiva en la madrileña Colina de los Chopos.

Durante toda esta primera etapa su director fue Alberto Jiménez Fraud, que hizo de ella una casa abierta a la creación, el pensamiento y el diálogo interdisciplinar.

Características distintivas de la Residencia fueron propiciar un diálogo permanente entre ciencias y artes y actuar como centro de recepción de las vanguardias internacionales.

La Residencia fue además foro de debate y difusión de la vida intelectual, presentada directamente por sus protagonistas: Albert Einstein, Paul Valéry, Marie Curie, Igor Stravinsky, John M. Keynes, Alexander Calder, Walter Gropius, Henri Bergson y Le Corbusier, entre muchos otros.

De entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel y el científico Severo Ochoa.

A ella acudían como visitantes asiduos o como residentes durante sus estancias en Madrid, Miguel de Unamuno, Alfonso Reyes, Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Blas Cabrera, Eugenio d'Ors o Rafael Alberti, entre muchos otros.

la Residencia de Estudiantes actualidad

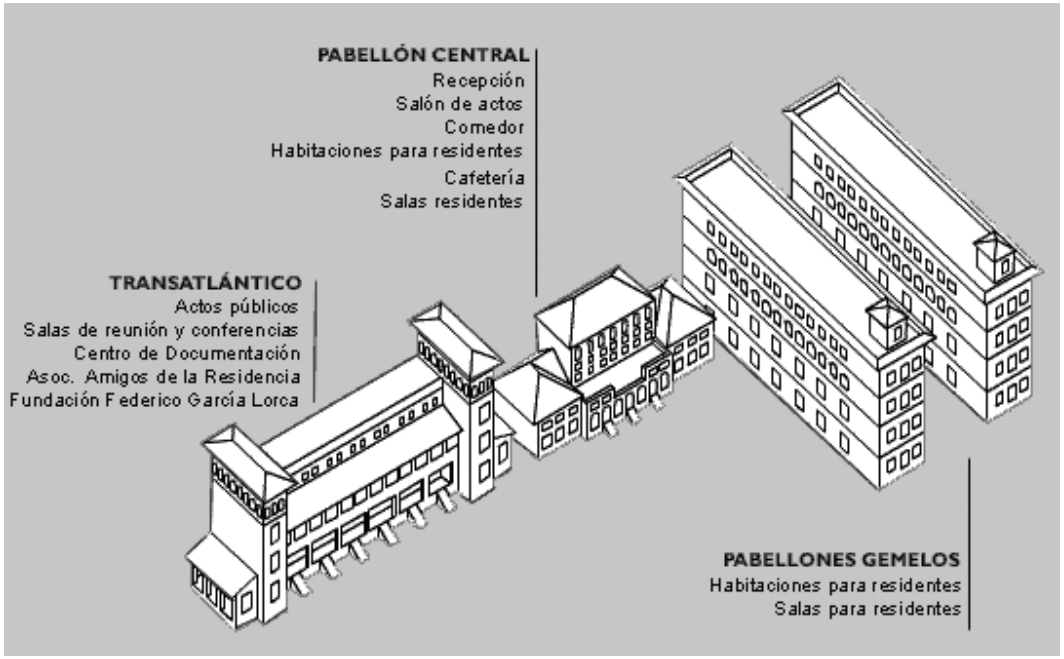
Hoy la Residencia es, de nuevo, uno de los centros más originales del panorama cultural español.

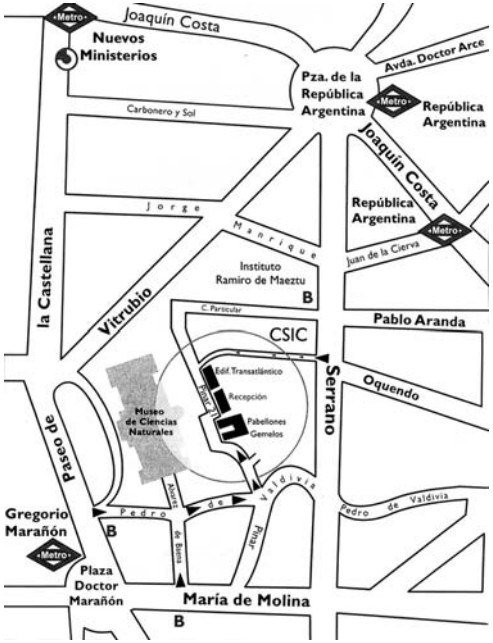
En marzo de 2007, la Residencia de Estudiantes fue distinguida con el sello de Patrimonio Europeo, que pretende contribuir a reforzar el sentimiento de ciudadanía europea destacando determinados lugares o itinerarios que permitan seguir construyendo la idea de Europa a través de la cultura.

La Residencia de Estudiantes organiza numerosos actos públicos, en los que intervienen muchos de los protagonistas actuales de las artes y las ciencias como Mario Vargas Llosa, Pierre Boulez, Martinus Veltman, Ramón Margalef, Jacques Derrida, Blanca Varela o Massimo Cacciari, entre otros. Conferencias, mesas redondas, conciertos, lecturas de poemas, encuentros o exposiciones convierten a la Residencia en un espacio abierto al debate, la reflexión crítica y la creación en torno a las tendencias de nuestra época.

En el Centro de Documentación puede consultarse un conjunto único de fondos bibliográficos y documentales, especializado en la historia intelectual y la ciencia contemporáneas, principalmente del primer tercio de siglo. Destacan los archivos particulares de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Jesús Bal y Gay, Fernando de los Ríos o León Sánchez Cuesta, y los de instituciones como la Junta para Ampliación de Estudios o el Museo Pedagógico Nacional. Muchos de sus elementos son accesibles a través de la sección Archivo y Biblioteca del Portal **Edad de plata** (http://edaddeplata.org). El Portal ofrece también ediciones digitales y otros recursos multimedia derivados de su actividad.

la Residencia de Estudiantes dónde está





presentación de la exposición

Esta exposición está dedicada a una serie de conferencias, promovidas por el Comité Hispano Inglés y la Sociedad de Cursos y Conferencias, dos sociedades civiles creadas respectivamente en 1923 y 1924 para impulsar el proyecto cultural de la Residencia, que abordaron entre 1924y 1936, diferentes aspectos relacionados con los viajes y las exploraciones geográficas o arqueológicas.

La que su director, Alberto Jiménez Fraud, denominó "cátedra de la Residencia", convocó entre 1910 y 1936, a una brillante nómina de conferenciantes procedentes de todo el mundo y de diversas disciplinas, como Marie Curie, Albert Einstein, Le Corbusier, Paul Valéry, Igor Stravinsky o Alexander Calder.

La vocación cosmopolita de la Residencia la convirtió en lugar de difusión de las manifestaciones culturales y los descubrimientos científicos más relevantes de su tiempo, según el proyecto de modernización de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza que alentaba la Junta para Ampliación de Estudios, de la que a su vez dependía la Residencia.

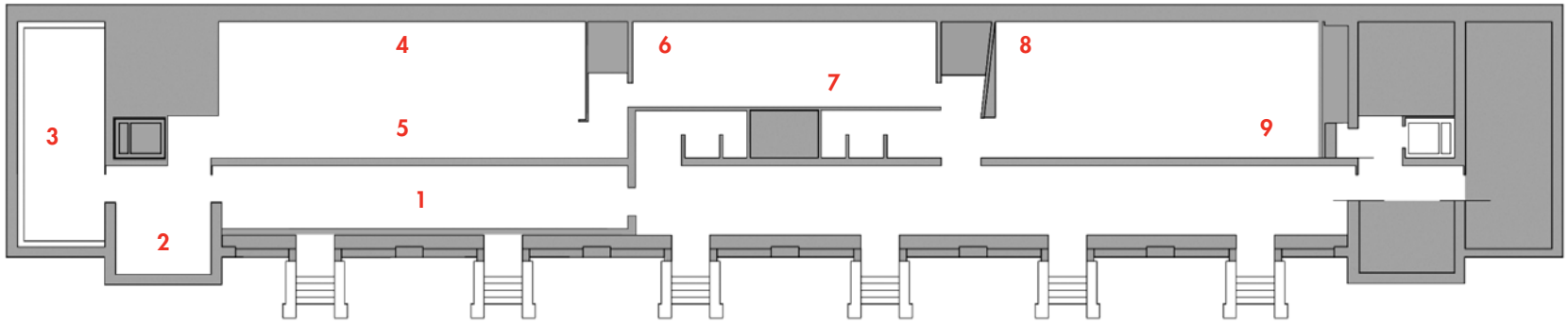
El conocimiento de esas remotas civilizaciones y regiones geográficas implica el interés por otros pueblos y culturas, el respeto por sus costumbres, el intercambio de saberes y fomento de la tolerancia y los valores humanos desde el reconocimiento tanto de lo que es común a las diversas sociedades como de los rasgos que las diferencian. Se trata del mismo espíritu de intercambio de saberes que se promovió desde el programa de pensiones de la Junta o en proyectos como las Misiones Pedagógicas, el teatro universitario La Barraca o el Crucero Universitario por le Mediterráneo, iniciativas, todas ellas, que tienen en común el componente de aventura que entonces y ahora va asociado a la creación y la investigación científica.

Llaman la atención las fechas tempranísimas en las cuales estuvieron en la Residencia de Estudiantes Carter, Bruce y Woolley, al poco tiempo de sus grandes descubrimientos y aventuras, en los años 1924, 1926 y 1929 respectivamente. Sobre todo teniendo en cuenta los años en que ocurría, se podía decir que los acontecimientos internacionales se conocieron en Madrid en tiempo real.

Además de en la Residencia de Estudiantes, se puede visitar la exposición a través de la dirección web: **http://www.residencia.csic.es/viajeros/presentacion/index.htm**

plano de la exposición

1 C. G. Bruce y los asaltos al Everest
2 Joseph Hackin y su misión en Afganistán
3 Paul Pelliot y el arte búdico
4 Howard Carter y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon
5 Charles Leonard Woolley y la ciudad de Ur
6 Francisco Iglesias y su proyecto de expedición científica al Amazonas
7 T. A. Joyce y la cultura Maya
8 Hugo Obermaier y las cuevas de Altamira
9 Leo Frobenius y las culturas africanas

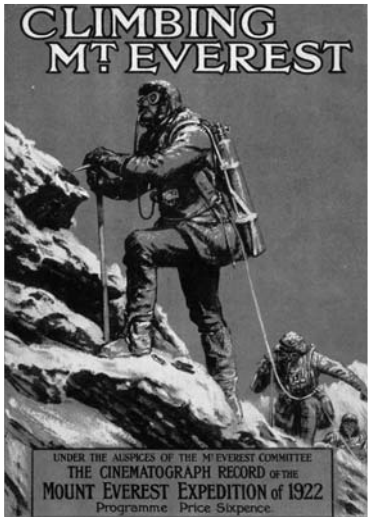


introducción a la exposición

Esta guía está dividida en nueve bloques que corresponden a cada uno de los protagonistas de la exposición *Viajeros por el conocimiento*, dedicada a rememorar las conferencias que estos arqueólogos, etnólogos o exploradores ofrecieron en la Residencia de Estudiantes entre 1924 y 1936.

Cinco expediciones están dedicadas a la **arqueología** (Howard Carter y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon; Charles Leonard Woolley y la ciudad de Ur; Paul Pelliot y el arte búdico; Joseph Hackin y su misión en Afganistán, y Thomas A. Joyce y la cultura maya); una a la **prehistoria** (Hugo Obermaier y las cuevas de Altamira); una a los grandes **retos geográficos** (Charles G. Bruce y sus asaltos al Everest), y dos a la **antropología** (Leo Frobenius y las culturas africanas, y Francisco Iglesias y su proyecto de expedición científica al Amazonas).

C. G. Bruce
y los asaltos al Everest



Programa de la película *Climbing Mount Everest*, 1922

El general británico Charles Granville Bruce (1866- 1939) fue el líder de la segunda y la tercera expedición británica al monte Everest, llevadas a cabo en 1922 y 1924.

La de 1922 fue el primer intento de ascensión a la montaña más alta de la Tierra, en la que se utilizó por primera vez oxígeno en altura y se superaron los 8.300 metros.

Invitado por el Comité Hispano-Inglés, el 12 de enero de 1926 Bruce vino a la Residencia de Estudiantes para ofrecer una conferencia sobre sus Asaltos al Everest, ante una audiencia entre la que se encontraban los reyes.

Las hazañas de Bruce habían sido seguidas con tanto interés por la prensa internacional y habían logrado crear tanta expectación que el acto fue todo un acontecimiento, plenamente difundido por la prensa de la época. Al día siguiente se proyectó en el Teatro del Cisne, ante 2.000 personas, incluido el propio general Bruce, una película de la expedición al Everest.

En las expediciones, el material utilizado comprendía todo lo necesario para estas materias, como barómetros aneroides, brújulas, termómetros, prismáticos, cámaras y un laboratorio fotográfico...

La primera expedición, en 1922, alcanzó los 8.200 metros de altitud. En la segunda, gracias al oxígeno, se rebasó la cota anterior hasta los 8.330 metros. En la tercera sucedió un catastrófico alud que sepultó a varios porteadores. Luego llegó el monzón y la expedición tuvo que replegarse, con su tragedia, aunque con la curva de los 8.000 metros superada.

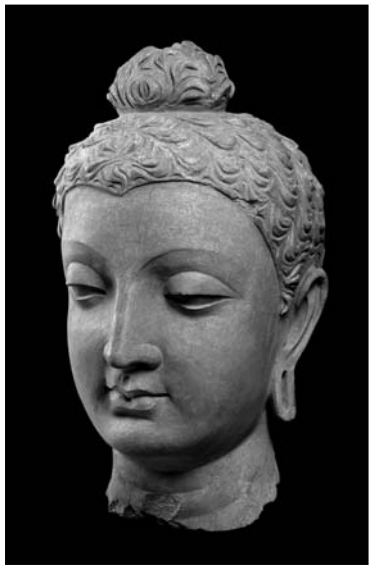
En 1924, al mando Norton por la malaria de la que se aquejó Bruce, la expedición alcanzó los 8.572 metros. Otros dos miembros de la misma parece que fueron vistos, antes de desaparecer cerca de la cumbre, a 8.609 metros, aunque no hay suficientes pruebas para afirmar que los alcanzaron.

propuestas didácticas

Puede fijarse en las fotografías y documentos de la expedición al Everest de Bruce y pedir a los estudiantes que la comparen con expediciones actuales. Ponga como ejemplo el caso de una alpinista conocida, como es Edurne Pasabán y comenten su última aventura: conquistar "los 14 ochomiles".

Dado que en la exposición se dispone del documento con las huellas de los sherpa, puede proponer las siguientes cuestiones: ¿quiénes son y qué papel cumplen los sherpa en las expediciones actuales?, ¿creéis que siguen firmando con sus huellas digitales?

Joseph Hackin
y su misión en Afganistán



Cabeza de buda en estuco del monasterio de Tapa-Kalan, Hadda, Afganistán, siglos III-IV

El arqueólogo francés Joseph Hackin (1886-1941) dirigió desde 1923 el Museo Guimet de París, consagrado a la cultura egipcia, la Antigüedad clásica y los países asiáticos. Lideró la importante Delegación Arqueológica Francesa en Afganistán que, a partir de 1924, se encargó de realizar las primeras excavaciones en los yacimientos de Hadda, Ghazna y en el entorno de los budas gigantes de Bamiyán.

En la Antigüedad, Afganistán central fue un lugar estratégico debido al incremento de caravanas en la Ruta de la Seda, por la que se realizaba el comercio entre el Imperio romano, China e India. Bamiyán fue un punto de parada de muchos viajeros. Además, posee elementos artísticos del arte griego, persa y búdico que se combinaron en un estilo único, conocido como arte greco-búdico.

Hackin pronunció dos conferencias ilustradas con proyecciones en la Residencia de Estudiantes los días 16 y 18 de enero de 1928. Hoy día algunas de estas imágenes son conocidas mundialmente por el decreto del Gobierno talibán de marzo del 2001 que condenó a la demolición a las que fueron las mayores representaciones mundiales de Buda, pese a haber sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

propuestas didácticas

Explique a sus estudiantes quiénes son los talibanes y por qué dinamitaron los budas. Muestre noticias sobre los hechos y apoye su explicación con material audiovisual sobre las mismas.

Busque otros ejemplos de monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad, explicándoles lo que significa esta declaración. Pregúnteles por su conocimiento sobre los mismos. Propicie un debate sobre la conservación del patrimonio.

Pídales que piensen en algún otro monumento que ellos declararían Patrimonio de la Humanidad argumentando el porqué.

Relacione, en la exposición, la copia del fresco del buda de André Godard con la fotografía de la vista general del friso con personajes situado en la parte oriental de la bóveda del nicho del buda.

Paul Pelliot
y el arte búdico

Cámara con los manuscritos de la Alta Edad Media, en la Cueva P de las Cuevas de los Mil Budas

El arqueólogo y sinólogo francés Paul Pelliot (1878-1945) condujo en 1906, a la edad de 28 años, una misión arqueológica al Turquestán chino por encargo del Institut des Inscriptions et Belles-Lettres.

La expedición partió de París, pasó por Moscú y Tashkent, atravesó la cordillera del Pamir y la frontera ruso-china en Irkestán y llegó a Kashgar en septiembre de 1906.

La notoriedad científica de Pelliot aumentó en las últimas etapas de la expedición, cuando llegó a las Cuevas de los Mil Budas, en Dunhuang.

Allí, el monje guardián del lugar le permitió el acceso a una cámara secreta, tapiada desde tiempos remotos y descubierta accidentalmente en 1900, que custodiaba un tesoro de manuscritos absolutamente reveladores para el estudio de las religiones, las lenguas y el arte de la Alta Edad Media.

Su dominio del chino le sirvió para estudiar los manuscritos y adquirir buena parte de ellos para depositarlos a su regreso, en 1909, en la Biblioteca Nacional de Francia.

Invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias, Pelliot pronunció los días 29 y 30 de marzo de 1928 en la Residencia de Estudiantes dos conferencias. Durante su estancia aprovechó para estudiar los libros y documentos referentes al Extremo Oriente que se conservaban en las bibliotecas de Madrid.

El famoso "escondite de los manuscritos" se trataba, en origen, de una celda de meditación adyacente a la cueva 16, consagrada al gran monje Hong Bian, de mediados del siglo IX, época de la restauración del poder chino en Dunhuang, pues anteriormente la región estuvo bajo dominio tibetano.

La estatua de Hong Bian fue retirada y traslada a otra cueva para hacer sitio a este conjunto de valiosos documentos recogidos; la cueva, después fue sellada.

La disposición excepcional y precipitada (apilamiento de rollos sin orden aparente) sugiere que se trata de un intento de preservación realizado con urgencia. Pelliot constataría que los documentos más antiguos se remontaban en torno al año 1030.

propuestas didácticas

A raíz de esta muestra tiene la oportunidad de explicar a sus estudiantes qué es un manuscrito, de qué materiales están hechos, de qué épocas podemos encontrarlos, etc.

Prepare una visita (podría ser virtual: http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/docs/visitavirtualfebrero2011/museobn.html) a la Biblioteca Nacional para mostrarles algunos de los más significativos que allí se guardan.

A partir de la copia de un manuscrito y del documento con ideogramas, que hay en la exposición, puede explicar a sus estudiantes las diferencias que hay en las escrituras.

Howard Carter

y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon

Trabajos realizados en la cámara sepulcral

Página 13: Howard Carter junto a la tumba de Tutankhamon

El arqueólogo y egiptólogo británico Howard Carter (1874-1939), célebre por haber descubierto junto a lord Carnarvon en 1922 la tumba de Tutankhamon en el Valle de los Reyes, fue invitado en noviembre de 1924 por el Comité Hispano-Inglés a impartir varias conferencias en la Residencia de Estudiantes sobre sus trabajos.

El día 24 Carter pronunció la primera conferencia, *El descubrimiento de la tumba de Tut-Ankh-Amen*, que tuvo gran repercusión. Carter la repitió a los dos días en el Teatro Fontalba, sede improvisada a la que acudieron los reyes.

En ambas conferencias Carter habló en inglés, en un inglés pausado. Todos los periódicos señalaron el enorme éxito de público. Además, a la entrada de la Residencia, se vendió una cuidada edición del texto de ambas conferencias en español, por una peseta.

Con el fin de dar aún mayor difusión a estos descubrimientos, el Comité Hispano-Inglés organizó una tercera conferencia en el Real Cinema para los niños de las escuelas públicas de Madrid, recogida posteriormente en la revista *Residencia*. Las diapositivas y la película con las que Howard Carter ilustró sus conferencias, y que después regaló a la Residencia de Estudiantes, despertaron tal interés que se divulgaron por 67 centros de España e incluso algunos de Latinoamérica.

En 1928 Carter volvió a ser invitado por el Comité Hispano-Inglés a pronunciar otra conferencia en la Residencia, donde disertó sobre *La sepultura de Tut-Ankh-Amen y la cripta interior*. Como en la primera visita, la conferencia tuvo tanto éxito que a los dos días hubo de repetirse en un lugar con mayor aforo, esta vez en el Teatro Princesa.

Durante los trabajos del descubrimiento, a raíz de la apertura del sarcófago el 12 de febrero de 1924 y la prohibición tajante de que las mujeres de sus colaboradores pudieran visitar la tumba de Tutankhamon después de que lo hubiera hecho la prensa, Carter lo interpretó como una descortesía y un insulto, y decidió, en señal de protesta, detener los trabajos de investigación y conservación, y cerrar la tumba.

El Ministerio de Obras Públicas de Egipto, una semana más tarde, publicó un edicto revocando el permiso de excavación y urgiendo al Servicio de Antigüedades a abrir por la fuerza la tumba y los almacenes.

Tras un mes de tensas discusiones se clausuró la campaña y Carter abandonó Egipto rumbo a Inglaterra el 21 de marzo.

El 15 de diciembre, Carter regresó a Egipto y consiguió recuperar la concesión sobre Tutankhamon y la autorización para continuar con sus trabajos. Las investigaciones se retomaron en octubre de 1925 cuando se procedió a desvendar a la momia del monarca, envuelta en tiras de lino. Fue envuelta de nuevo en lino

y depositada en su tumba en octubre de 1926, aunque la investigación y conservación de ese tesoro continuó hasta 1932.

propuestas didácticas

Proponga a sus estudiantes que busquen en un mapa de Egipto dónde se encuentra el Valle de los Reyes, lugar donde Carter descubrió la tumba de Tutankhamon. Pueden hablar sobre quiénes fueron los faraones, cuál era su poder y dónde les enterraban.

Busque en un libro de Historia información sobre las momias y averigüen de dónde viene la tradición egipcia de momificar a los muertos.

Pida que digan para qué creen que servían los objetos del ajuar funerario.

Puede hablar de Harry Burton, "reportero del descubrimiento" y de cómo lo fotografió todo. Pida a los alumnos que expliquen por qué creen que fue importante o novedoso que la conferencia estuviera ilustrada con fotos y vídeos.

Puede hacer referencia al Templo de Debod, que se encuentra en Madrid y que tiene una antigüedad de 2200 años.

Charles Leonard Woolley
y la ciudad de Ur

C. Leonard Woolley desenterrando una pieza

El arqueólogo británico Charles Leonard Woolley (1880-1960) dirigió la expedición que, impulsada por la Universidad de Pensilvania en colaboración con el British Museum de Londres, descubrió en 1927 la bíblica ciudad de Ur en Mesopotamia, actual Irak. El hallazgo del cementerio real, datado hacia el año 2700 a.C., se considera una de las principales revelaciones arqueológicas del siglo XX.

La minuciosidad con que se llevó a cabo el alumbramiento de los restos y su posterior estudio permitió a los historiadores reconstruir la sociedad cortesana sumeria desde sus inicios en el IV milenio a.C. hasta su época final en el siglo IV a.C.

La labor de Woolley como director técnico de la excavación le valió un gran prestigio en el mundo científico internacional, avalado por sus novedosas interpretaciones de los datos obtenidos. Este yacimiento arqueológico fue cerrado después de que Woolley concluyera sus trabajos en Tell al-Muqayyar en 1934, por las dificultades de financiación esgrimidas por los patrocinadores y la ausencia de nuevos descubrimientos espectaculares, y no ha vuelto a reabrirse desde entonces.

El 19 de junio de 1929 Woolley impartió la conferencia *La vieja ciudad de Ur* en la Residencia de Estudiantes, donde habló de las excavaciones realizadas en esta ciudad, una de las poblaciones más importantes debido al relevante papel político y comercial que le proporcionaba su estratégica ubicación geográfica, en la unión del Tigris y el Éufrates. Acompañándose de ilustraciones, Woolley recorrió la historia de la ciudad, destacando aspectos de su arquitectura y detallando los hallazgos realizados en sus campañas. La conferencia fue objeto de un notable seguimiento por parte de la prensa de la época.

propuestas didácticas

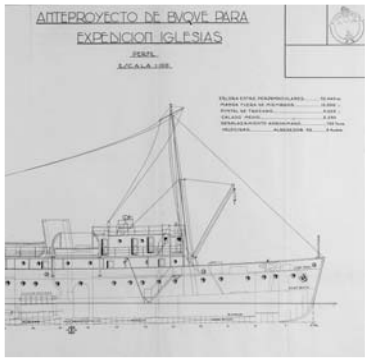
Busque información sobre las excavaciones que se estén realizando en España actualmente. Puede preparar una visita para sus estudiantes por alguna de ellas.

Explique la importancia de la cultura sumeria y por qué Mesopotamia es la cuna de la civilización.

Puede explicar también las diferencias entre pirámide y zigurat; y entre la puerta de Ur y la muralla de Ávila.

Francisco Iglesias

y su proyecto de expedición científica al Amazonas



Plano de barco *Ártabro*, 1932

El capitán de ingenieros, piloto y observador de aeroplanos Francisco Iglesias Brage (1900-1973) impartió una conferencia en la Residencia de Estudiantes el día 13 de diciembre de 1931 sobre el proyecto de expedición al Amazonas, cuyo objeto era el estudio de la naturaleza de la región, su hidrografía y topografía, las enfermedades tropicales y la realización de trabajos etnográficos y antropológicos.

La expedición Iglesias al Amazonas fue el proyecto científico más destacado de la Segunda República española. Así lo demuestran la valía de su nómina científica, el presupuesto con el que contó, los medios instrumentales que se pusieron en juego, el prestigio de los miembros de su Patronato (presidido por Gregorio Marañón), la amplitud de sus objetivos, la concienzuda organización y su notorio eco popular.

En su conferencia, Iglesias describió minuciosamente los detalles del plan de la expedición al río Amazonas, para la que iban a necesitar un barco (que llegó a construirse), una avioneta, una cámara fotográfica y otra de cine. En respuesta a la expectación que creó el proyecto, se editó la revista oficial *Crónica de la Expedición Iglesias al Amazonas*, que publicó 15 números entre 1932 y 1935, y la Sociedad Española de Amigos del Arte organizó en Madrid una exposición sobre etnografía amazónica en 1935.

La expedición no llegó a realizarse, aunque Francisco Iglesias permaneció en el área amazónica entre 1933 y 1934 como delegado de la Sociedad de Naciones con el fin de administrar el llamado triángulo de Leticia, que en aquel momento estaba en litigio entre Colombia y Perú, aprovechando para recoger diferentes materiales etnográficos que se conservan hoy, en parte, en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.

propuestas didácticas

Francisco Iglesias fue un hombre polifacético, lo que puede generar un gran interés en sus estudiantes. Propóngales plantear las preguntas que le realizarían si pudiesen hacerle una entrevista.

Forme grupos y facilíteles las herramientas para que recopilen información sobre la climatología y la vegetación de la Amazonia.

Pregúnteles si conocen algún proyecto científico parecido de la actualidad.

T. A. Joyce
y la cultura maya

T. A. Joyce sobre las ruinas de la ciudad maya de Lubaantun, Honduras Británica (actual Belice), 1926

Thomas Athol Joyce (1878-1942) fue uno de los arqueólogos británicos pioneros en el estudio de la cultura maya en las primeras décadas del siglo XX. Entre 1925 y 1931 fue el encargado de las expediciones que el Museo Británico, del que era conservador, realizó a las ruinas mayas de Honduras Británica, hoy Belice.

Cuando, los días 3 y 6 de diciembre de 1927, por iniciativa del Comité Hispano-Inglés, Joyce fue invitado a la Residencia de Estudiantes para impartir la conferencia *Arte y cultura mayas*, se encontraba en pleno proceso de excavación.

Su charla, acompañada de proyecciones en color de las ruinas de ciudades mayas, así como de ejemplos de escultura, cerámica, pintura u orfebrería, causaron un fuerte impacto en la sociedad madrileña y supusieron una aportación innovadora para la comunidad científica española de los años veinte.

Las condiciones climatológicas y la vegetación exuberante de las selvas de Centroamérica mantuvieron ocultas sus ruinas mayas hasta la época contemporánea, por lo que el descubrimiento tan tardío de una cultura de tanta importancia como la maya fue toda una revelación.

Joyce realizó sus exploraciones y excavaciones aportando, mediante cerámicas, relieves y pinturas, algunos de los argumentos más sólidos en favor de la tesis del origen asiático del arte maya.

Joyce formaba parte de ese distinguido grupo de arqueólogos anglosajones, pioneros de la arqueología maya, que revolucionó su estudio a principios del siglo XX. Fueron los primeros en elaborar una historia basada en la información científica. Gracias a sus trabajos, la enigmática cultura maya fue constituyéndose como una de las civilizaciones más importantes de la Antigüedad.

propuestas didácticas

Forme grupos y facilíteles las herramientas para que recopilen información sobre la climatología y la vegetación de las selvas de Centroamérica. Posteriormente, se podrá en común la información con lo aportado por cada uno de los grupos.

Hábleles del calendario maya que calculó que el mundo termina en el año 2012.

Hugo Obermaier
y las cuevas de Altamira

Hugo Obermaier saliendo de la cueva de Las Estalactitas, Santillana del Mar, 1928

El prehistoriador alemán Hugo Obermaier (1877-1946) vino a España en 1909 para estudiar las cavernas de Cantabria, gracias a la financiación del príncipe Alberto I de Mónaco. Su obligada permanencia en España por el estallido de la Primera Guerra Mundial lo llevó a profundizar en la geología del Cuaternario, no sólo en el Cantábrico sino también en Levante.

De estas investigaciones, publicadas durante su periodo como profesor agregado y colaborador de los Laboratorios de Paleontología y Prehistoria del Museo Nacional de Ciencias Naturales, destaca su monografía *El hombre fósil*, editada por la Junta para Ampliación de Estudios en 1916, que constituye la primera gran síntesis del siglo XX de la prehistoria hispana y europea. En 1922 la Universidad Central de Madrid creó para él la cátedra de Historia Primitiva del Hombre y fue elegido académico de la Historia.

Obermaier fue invitado en varias ocasiones por la Sociedad de Cursos y Conferencias a presentar en la Residencia de Estudiantes las teorías recogidas en su obra, y dedicó especial atención a sus investigaciones sobre analogías y datación de las manifestaciones de arte rupestre tanto de la zona cantábrica como de la levantina.

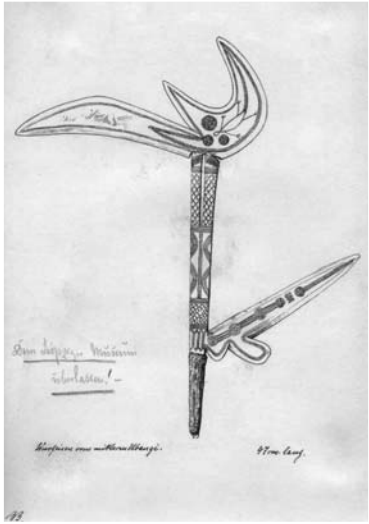
Sus tres primeras conferencias, impartidas los días 18, 20 y 23 de noviembre de 1925, versaron acerca de *El hombre fósil: sus grabados y esculturas*, *Las cuevas pintadas de la zona franco-cantábrica* y *Las pinturas en los refugios del levante de España y norte de África*. El 24 de enero de 1929 dio otra charla sobre *Los bosquimanos de África del Sur y sus pinturas rupestres*, y el 16 de marzo del mismo año habló de *Las cuevas de Altamira*. En su última conferencia, pronunciada el 24 de noviembre de 1930, Obermaier disertó sobre *Los uros y los bisontes de Europa a través de la Historia*.

propuestas didácticas

Sin duda la mejor actividad relacionada con las Cuevas de Altamira resulta la propia vista a las mismas. Dado que estas visitas actualmente están interrumpidas, puede mostrarles el vídeo que encontrará en la página web del Museo de Altamira: http://museodealtamira.mcu.es/video_cueva_altamira.html

Es muy interesante también, la vista virtual que se puede ver en la página web del Ministerio de Cultura y comunicación de Francia, de la Cueva de Lascaux: http://www.culture.fr/culture/arcnat/lascaux/en/

Leo Frobenius
y las culturas africanas



Bernhard Bauschke, dibujo de cuchillo arrojadizo, África, s. a. Tinta china sobre papel, 12,7 x 16,7 cm. Frobenius Institut, Frankfurt am Main

El etnólogo y arqueólogo alemán Leo Frobenius (1873-1938) fue uno de los primeros europeos en reconocer el valor histórico de las culturas africanas. Interesado desde muy joven en África, vivió allí diez años y dedicó veinticinco al estudio de la vida, costumbres y cultura de los pueblos africanos, de los que recopiló más de 12.000 fotografías, grabados, piezas y una completa biblioteca.

Frobenius trabajó como voluntario en los museos etnológicos más importantes del momento, como los de Bremen, Basilea y Leipzig. En 1932 fue nombrado profesor honorario de la Universidad de Frankfurt y en 1935, director del Museo de Etnología de la ciudad.

Invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias, Leo Frobenius impartió tres conferencias en la Residencia de Estudiantes los días 10, 12 y 14 de marzo de 1924 con el título *El problema de la civilización*. En ellas resumió sus experiencias y, con la ayuda de mapas elaborados por él, mostró la morfología de las culturas africanas, señaló las grandes vías de sus expansiones y dibujó las líneas de la historia humana del planeta.

Las conferencias tuvieron un gran eco en la prensa y suscitaron un especial interés en José Ortega y Gasset, quien dedicó cuatro de sus Folletones de *El Sol* al etnólogo alemán, cuya obra difundió en la *Revista de Occidente*.

La extraordinaria forma de estos cuchillos voladores es típica del pueblo azande y las sociedades vecinas del área noroeste del Congo. Su figura no responde a requisitos ergonómicos ni pictóricos. Los herreros crearon una forma libre que los europeos interpretan como signos y que inspiraron a artistas como Paul Klee.

Quizá su forma fluida y viva se basó en un movimiento giratorio de un cuchillo cuando es lanzado. Estos cuchillos solían estar en posesión de los gobernantes, que los distribuían solo en caso de guerra y los dejaban en herencia como obsequios prestigiosos.

Los vasos de madera tallados artísticamente para beber vino de palma eran destinados a la gente de alto rango. El uso de estos objetos reforzaba el prestigio y la posición social de su propietario.

El diseño puede ser abstracto, estética que contrasta su forma suave y el dibujo geométrico, encontrado en los textiles del pueblo kuba. En menor medida también se realizaban motivos figurativos, como la cabeza talla o, la aún más extraña, figura de mujer.

propuestas didácticas

Las conferencias que Leo Frobenius dio en la Residencia de Estudiantes tuvieron una gran repercusión en la época, registrándose en numerosos medios de comunicación.

Puede pedir a sus estudiantes que redacten un artículo de periódico sobre la expedición de Frobenuis por África y las culturas africanas.

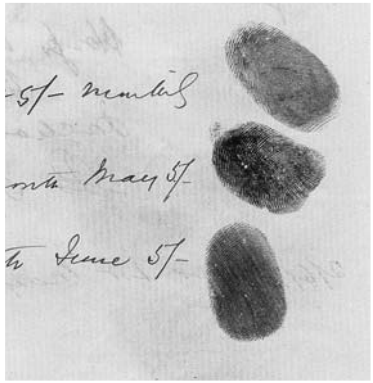
Pueden reflexionar sobre qué significa que Leo Frobenius fuese el primero en dar valor histórico a las culturas africanas.

Vaso labrado con figura antropomórfica

Vaso labrado en forma de cabeza

Vaso labrado con motivos geométricos

solucionario de la guía didáctica *Viajeros por el conocimiento* para ESO y BAC



1. Huellas digitales de los sherpa para comprobar la remuneración del trabajo. Expedición al Everest, China, 1921

2. Par de címbalos tibetanos, 1922. 38 cm (diámetro) x 4 cm (profundidad)

1. Explica por qué crees que los sherpa firmaban con su huella digital.

Porque, comúnmente, los sherpa eran analfabetos. El sistema sigue vigente en la actualidad, es fácil, claro y barato. Identifica inequívocamente a la persona.

2. Describe la función que crees que tenían estos címbalos tibetanos de la muestra de Charles G. Bruce sobre expediciones al Everest.

Son instrumentos musicales religiosos tibetanos. Acompañan sus ceremonias y bailes.

3. ¿Qué altura crees que tendrían los budas? ¿Puedes compararlos con algo que conozcas?

Los Budas de Bamiyán fueron dos monumentales estatuas de Buda talladas a los lados de un acantilado, en Afganistán central, a una altura de 2.500 metros sobre el nivel del mar, en los siglos V o VI. Las dos estatuas de los Budas gigantes de pie; miden 55 y 38 metros de alto respectivamente.

El Hospital La Paz, el Palacio de la Prensa y el Hotel Puerta de América, son tres edificios de Madrid que miden en torno a 55 metros de altura. La ampliación del Museo Reina Sofía del Arquitecto Jean Nouvel y sus vanguardistas ascensores de vidrio y acero, alcanzan una altura de 35.

4. Marca con una "x" las piezas egipcias de la exposición.

5. Haz una lista de otros objetos que recuerdes. ¿Para qué crees que estaban numerados?

Antes de comenzar a retirar los objetos, estos se numeraron y se fotografiaron con sus números bien visibles, para luego poder ubicarlos en su lugar original en un plano y estudiar su agrupación.

5. Fotografía de objetos numerados

6. Señala las diferencias que existen entre una pirámide y un zigurat.

La diferencia está en que el zigurat tiene escalones; es decir, es una pirámide escalonada.

7. Selecciona la opción correcta en cada caso.

***Hidrografía*, estudio de:**
a) las montañas b) los ríos c) los dulces d) las aguas

***Topografía*, estudio de:**
a) los valles b) los topos c) los ríos d) la superficie

8. Señala cuál es el río más largo del mundo:
a) Nilo b) Amazonas c) Tajo d) Volga

¿Sabes cuánto mide? ¿Qué países atraviesa?
Mide 6800 kilómetros y atraviesa tres países: Perú, Colombia y Brasil.

9. ¿Para qué crees que sirve el cuaderno de notas en una expedición?

Para recoger información de las tareas que se van realizando, con la fecha correspondiente a cada una de ellas.

También sirve para dibujar paisajes, objetos, personas, etc. que se encuentran durante el viaje.

Para apuntar cualquier información curiosa, llamativa o de interés para el proyecto que se esté realizando.

También se pueden anotar los datos de cada uno de los lugares por los que avanza la expedición, como fichas de localización.

10. Localiza en el mapa de México la Península de Yucatán, en la que se encuentran numerosos yacimientos mayas.

11. Omóplato decorado con figuras de animales, del Magdaleniense Inferior, hacia 16500-14000 a.C.

11. ¿Qué animal está representado en la decoración del omóplato?

Es una cierva y es muy complicado verla.
El animal más representado es el bisonte, que se observa, en ocasiones, junto a caballos y ciervos.

12. Enumera los materiales que crees que se utilizaron para realizar las pinturas de las cuevas.

La pintura está hecha con pigmentos minerales ocres, marrones, amarillentos y rojizos, mezclados con aglutinantes como la grasa animal.

El contorno de líneas negras de las figuras se realizó con carbón vegetal. Se aplicaron con los dedos, con algún utensilio a modo de pincel y en ocasiones soplando la pintura a modo de aerógrafo.

13. Diseña un cuchillo arrojadizo. No olvides describir su tamaño y los materiales que utilizarías para su construcción.

Compáralo con los de la muestra de Leo Frobenius. Fijándote en el tamaño, el color, la utilidad y los materiales de su construcción, ¿qué diferencias y semejanzas encuentras?

DIFERENCIAS / SEMEJANZAS

14. Al salir de la exposición, en clase, busca hallazgos de manuscritos encontrados por el mundo.

Sí. Recientemente han aparecido 600 pergaminos, de los siglos XV al XVIIII en la Basílica de la Virgen de Valencia durante las obras de reconstrucción y derribo.

Los manuscritos reflejan la realización de compraventas de inmuebles o fincas, así como legados y herencias con destino a la archicofradía de la Virgen, para sus fines caritativos, como la ayuda a través de dotes a "jóvenes huérfanas sin recursos para cuando contrajeran matrimonio".

Otro ejemplo está en Madrid. Durante las obras de remodelación de Ópera se ha encontrado una fuente del s.VII de 30m de longitud y un acueducto que surtiría de agua al Palacio Real. La intención es que estos objetos se vean desde el metro. También hay algún resto paleontológico y una reconstrucción en bronce de la muralla árabe que pasaba por la Cuesta de la Vega.

También puede recurrir a ejemplos que conozcan de películas, como *Indiana Jones*.

15. ¿Qué es un manuscrito? Según las conclusiones de Pelliot, los manuscritos sin orden aparente, parecían haber sido

guardados por emergencia. Si tuvieras que guardar algo para que fuera preservado y pudiese ser encontrado en el futuro, ¿qué guardarías y por qué?

Un manuscrito es un documento que contiene información escrita a mano sobre un soporte flexible y manejable (papiro, pergamino o papel), con materias como la tinta de una pluma, de un bolígrafo o, simplemente, el grafito de un lápiz.

El manuscrito no tiene que ser necesariamente antiguo; una carta es un ejemplo de manuscrito moderno.

Después de visitar la exposición:

16. Elige la expedición que más te haya gustado y resume en la tabla sus datos. Escribe qué es lo que más te ha llamado la atención y explica por qué.

PERSONAJE
EXPEDICIÓN
TUS COMENTARIOS

17. Sobre la línea de tiempo de la derecha, marca con una cruz cuándo hicieron estos viajeros sus descubrimientos y con un círculo cuándo lo presentaron en la Residencia.

	X		**Leo Frobenius** y las culturas africanas							
	X		**Hugo Obermaier** y las cuevas de Altamira							
			T. A. Joyce y la cultura maya							
	X		**Francisco Iglesias** y su proyecto de expedición científica al Amazonas							
			Charles Leonard Woolley y la ciudad de Ur							
		X	**Howard Carter** y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon							
X			**Paul Pelliot** y el arte búdico							
			Joseph Hackin y su misión en Afganistán							
		X	**C. G. Bruce** y los asaltos al Everest							

1906	1909	1922	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931
a 1909	a 1920									