

EL MADRID DE

Ortega



*EXPOSICIÓN*



# INTRODUCCIÓN

Con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento del filósofo José Ortega y Gasset, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, y la Comunidad de Madrid, organizan en colaboración con la Fundación José Ortega y Gasset y la Residencia de Estudiantes la exposición ***El Madrid de Ortega*** como homenaje a este protagonista de la historia de la filosofía contemporánea.

Es una excelente oportunidad para acometer una completa valoración de su producción, así como su papel de liderazgo de varias generaciones de intelectuales de la Edad de Plata de la cultura española. La muestra quiere, en primer lugar, recuperar a partir de una rica selección de documentos y de obra plástica, la trayectoria vital y profesional de este filósofo español.

La exposición, comisariada por José Lasaga Medina con la asesoría artística de Fernando Huici, se estructura en cuatro espacios que, siguiendo un orden cronológico, articulan imágenes, documentos y testimonios del propio Ortega y del contexto cultural durante el primer tercio del siglo xx.

# FICHA TÉCNICA



## **ORGANIZAN**

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Comunidad de Madrid

## **PROYECTO**

Fundación José Ortega y Gasset

## **CON LA COLABORACIÓN DE**

Residencia de Estudiantes

## **PRODUCCIÓN**

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

## **CON LA COLABORACIÓN DE**

Residencia de Estudiantes

## **COMISARIO**

José Lasaga Medina

## **VICECOMISARIAS**

Azucena López Cobo

Margarita Márquez Padorno

## **ASESOR ARTÍSTICO**

Fernando Huici

## **SEDE Y FECHA**

**Residencia de Estudiantes**, del 23 de mayo al 23 de julio de 2006.

Horario: de lunes a sábado de 11 a 15 horas y de 17 a 20 horas.

Domingos y festivos de 11 a 15 horas.



# ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

Los cuatro espacios en los que se divide la exposición ofrecen, a modo de red de significaciones y acontecimientos, un paisaje que se define como una conjunción del yo orteguiano con su entorno.

## «El paisaje salvado»

### *El Madrid de Meditaciones del Quijote (1898-1916)*

Sección que lleva el nombre de su primer ensayo decisivo, sintetiza más de diez años de labor pública realizada desde la cátedra ganada en 1910, desde la prensa y las revistas en las que escribe con asiduidad y desde la reflexión y la polémica que mantiene con las grandes voces de la política y de la literatura del momento. Son significativas las fechas de inicio y de cierre del periodo, ya que por un lado condensa el espíritu crítico de fin del siglo XIX y, por otro, limita con el primer viaje de Ortega a Argentina.

## «Pedagogía del paisaje» y «Un paisaje deshumanizado»

### *El Madrid de las Vanguardias (1910-1928)*

El segundo espacio de la exposición, dividido a su vez en dos, se corresponde con el periodo en que Ortega alcanza la madurez de sus proyectos culturales. Son los años de sus artículos en los folletones del periódico *El Sol*, de la creación y esplendor de *Revista de Occidente*, de las conferencias dictadas en la Residencia de Estudiantes y de la estrecha colaboración de Ortega con el director de ésta, Alberto Jiménez Fraud, y su círculo, entre ellos Juan Ramón Jiménez y Miguel de Unamuno. Pero además, y con ese entorno como epicentro, es también la época en que se fragua la generación del 27 tras la eclosión, pocos años antes, de las vanguardias históricas en toda Europa, en la que la Residencia y la *Revista de Occidente* fueron pie-

zas clave para el encuentro y la difusión de las artes y las ciencias. Este periodo se cierra con el segundo viaje de Ortega a Argentina.

**«Un paisaje incierto»**  
***El Madrid de la República***  
***(1929-1936)***

En esta sección la atención se centra en las transformaciones históricas y políticas del momento y sitúa en un segundo plano, aunque sin perderla de vista, la preocupación estética. Ortega regresa de Buenos Aires en enero de 1929. Hasta la proclamación de la II República en abril de 1931, España experimenta profundos cambios políticos que, en el plano personal, se corresponden con el paso definitivo de Ortega hacia la madurez filosófica. El periodo se cierra con el estallido de la guerra civil, momento en que Ortega y su familia salen de Madrid camino del exilio.

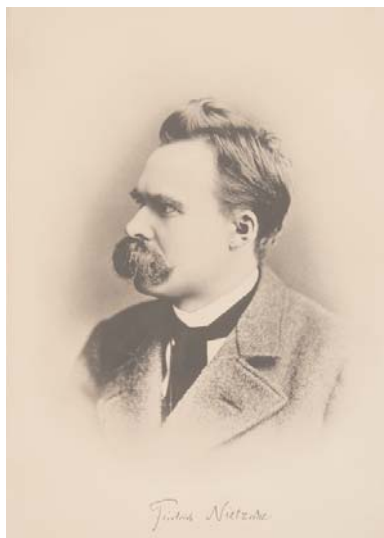
**«Paisaje quebrado»**  
***Epílogo***  
***(1936-1955)***

El cuarto espacio, a modo de epílogo, aborda el regreso de Ortega a Madrid en los años posteriores a la guerra civil. Abrió casa en la capital en 1946, aunque su residencia oficial permaneció en Lisboa. Desde entonces hasta su fallecimiento en 1955, Ortega viajó sin descanso dando conferencias por todo el mundo y pasó largas temporadas en Alemania.



Entre los documentos que conforman esta exposición, el visitante encontrará algunos manuscritos de sus ensayos fundamentales: ***Meditaciones del Quijote*** (1914) —edición que inauguró la colección de ensayos de las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes—, ***El tema de nuestro tiempo*** (1923), ***La rebelión de las masas*** (1930) o ***En torno a Galileo*** (1932). También se muestra diversa correspondencia con otros protagonistas del pensamiento, la literatura y la cultura de comienzos del siglo xx como Miguel de Unamuno, José Castillejo (secretario de la Junta para Ampliación de Estudios) y Francisco Giner de los Ríos (fundador de la Institución Libre de Enseñanza) entre otros, así como algunos documentos procedentes del expediente de Ortega perteneciente a la Junta para Ampliación de Estudios.

También se exhiben primeras ediciones de ensayos como ***Del sentimiento trágico de la vida*** (1913) de Unamuno, la conferencia de Ortega «Vieja y nueva política» (1914) o las ***Meditaciones del Quijote***



(1914); obras de diversos autores que resultaron decisivas en la elaboración de su sistema filosófico y estético, muchas de las cuales reeditó en la década de los treinta en el sello editorial de Revista de Occidente: Friedrich Hegel (***Fenomenología del espíritu***), Goethe (***Las penas del joven Werther***), Friedrich Nietzsche (***Werke***), Johann G. Fichte (***Caracteres de la Edad Contemporánea***), Georges Simmel (***Kant und Goethe***), Jacobo Burckhardt (***Historia de la cultura griega***), etc.

Un lugar destacado en la exposición lo forman los autores y las obras del entorno de la vanguardia hispánica, entre ellos, José Moreno Villa (*El pasajero*, prologado por Ortega); Juan Ramón Jiménez (*Segunda antología poética*); Ramón Gómez de la Serna (*Ismos*); Federico García Lorca (*Primer romancero gitano*), revistas como *Cruz y Raya*, *La Gaceta Literaria*, *Residencia*, *Revista de Occidente* y hojas literarias como *Lunes del Imparcial* o el periódico *España*.

La obra plástica de la exposición, seleccionada por Fernando Huici, propone un recorrido por buena parte de la Edad de Plata de la cultura española, con obras representativas del primer tercio del s. xx, y la vanguardia pictórica española y extranjera, que en muchos de los casos atienden a diferentes miradas intelectuales y artísticas del Madrid de la época.



Están representados en la exposición artistas como Wassily Kandinsky, Francis Picabia, Georges Braque, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Daniel Vázquez Díaz, José Moreno Villa, Francisco Bores, Luis de Bagaría, Benjamín Palencia, Rafael Barradas, Ricardo Baroja Nessi, Josef Pankiewicz, Darío de Regoyos, Aureliano de Beruete o Nicanor Piñole, entre otros.



**1883** Nace en Madrid el 9 de mayo. **1897** Se matricula en Derecho y en Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto. **1902** Se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad Central. Publica su primer artículo, «Glosa. A Ramón del Valle-Inclán», en Faro de Vigo. **1904** Se doctora con ***Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda.*** **1905-1906** Estudia en las universidades de Leipzig y Berlín. **1907** Amplía estudios con Cohen y Natorp en la universidad de Marburgo. **1910** Se casa con Rosa Spottorno. Es nombrado catedrático de Metafísica de la Universidad Central. **1911** Vuelve a Marburgo. Nace su primer hijo, Miguel Germán. **1913** Organiza con Juan Ramón Jiménez un homenaje a Azorín en Aranjuez. Dirige la sección de Filosofía del Centro de Estudios Históricos. **1914** Nace su hija Soledad. Se presenta la Liga de Educación Política Española. Se edita ***Meditaciones del Quijote.*** **1915** Aparece la revista ***España.*** En el Ateneo dicta «Temas del Escorial» y, en la Residencia de Estudiantes, «Muerte y resurrección». **1916** Se edita su antología ***Personas, obras, cosas.*** Aparece la primera entrega de ***El Espectador.*** Viaja a Argentina como conferenciante. Nace su hijo José. **1917** Aparece ***El Espectador II.*** Colabora con Urgoiti en la fundación de ***El Sol.*** **1918-1920** Desarrolla su actividad periodística en ***El Sol.*** Dirige para la editorial Calpe la colección Biblioteca de ideas del siglo xx. **1921** Imparte la conferencia «Introducción a un Don Juan». Aparece ***El Espectador III.*** **1922** Publica ***España invertebrada.*** Su padre muere en diciembre. **1923** En enero inicia sus colaboraciones con el diario argentino ***La Nación.*** En abril aparece ***Revista de Occidente*** y, en la editorial Calpe, su ensayo ***El tema de nuestro tiempo.*** **1924** Publica el «Epílogo» al libro ***De Francesca a Beatrice,*** de Victoria Ocampo. Aparece su ensayo ***Las Atlántidas.*** Nace la editorial Revista de Occidente. **1925** Ve la luz ***El Espectador IV.*** Imparte un curso sobre «Antropología filosófica» en la Residencia de Señoritas. Aparece ***La deshumanización del arte e ideas sobre la novela.*** **1927** Publica ***El Espectador V, El Espectador VI*** y ***Espíritu de la letra.*** Escribe los primeros artículos de ***La rebelión de las masas.*** **1928** Realiza un segundo viaje a Argentina. Se traduce al alemán ***El tema de nuestro tiempo.*** **1929** Imparte el curso ***¿Qué es filosofía?*** Aparece ***El Espectador VII.*** **1930** Dicta la conferencia «Sobre la reforma universitaria». Se editan ***La rebelión de las masas*** y ***La redención de las provincias.*** **1931** Se funda de la Agrupación al Servicio de la República. Es elegido diputado en Cortes por León. Ve la luz ***Rectificación de la República.*** **1932** Colabora en los diarios ***Crisol*** y ***Luz.*** Se disuelve la Agrupación al Servicio de la República. Se publica ***Obras,*** primera recopilación de sus escritos, además de



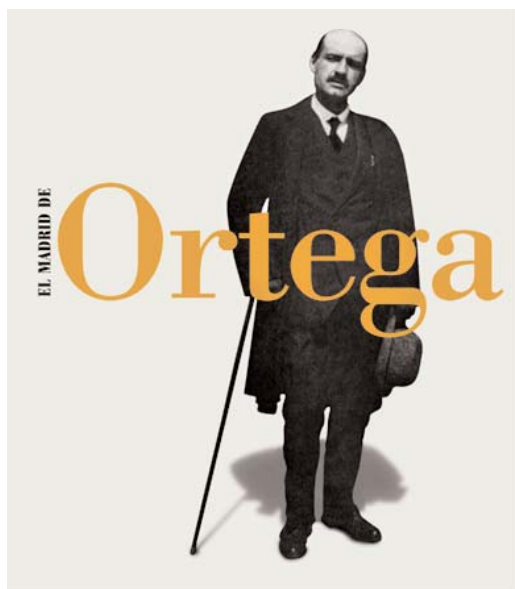


«Pidiendo un Goethe desde dentro». Aparecen las primeras traducciones de *La rebelión de las masas* al alemán y al inglés. **1933** Inicia el curso «En torno a Galileo (1550-1650). Ideas sobre las generaciones decisivas en la evolución del pensamiento europeo», dicta las conferencias «¿Qué pasa en el mundo? (Observaciones sobre nuestro tiempo)» y publica «Guillermo Dilthey y la idea de vida». **1934** Aparece *El Espectador VIII*. Viaja a Alemania y visita a Edmund Husserl. **1935** Publica *Historia como sistema* en su edición inglesa. **1936** Dicta conferencias por varias ciudades holandesas a invitación de Huizinga. El 18 de julio estalla la guerra civil.

Dos días después se instala en la Residencia de Estudiantes. El 30 de agosto sale de Madrid camino del exilio. **1937** Se establece en París. En *La Nación* publica «En la muerte de Unamuno». Pronuncia diversas conferencias en universidades holandesas. **1938** En octubre es intervenido de una grave enfermedad. **1939** Larga convalecencia en Portugal. Termina la guerra civil española. Muere su madre. Se instala en Buenos Aires. **1940** *Ideas y creencias* se edita como preludeo de su anunciado libro *Aurora de la razón histórica*, que nunca llegó a publicarse. **1941** Aparecen *Apuntes sobre el pensamiento* y *Estudios sobre el amor*. Se reabre la editorial Revista de Occidente. **1942** Se instala en Lisboa. **1943** Escribe «Introducción a Velázquez». **1944** Imparte un ciclo de conferencias sobre «La razón histórica» en la Universidad de Lisboa. **1945** Por primera vez tras su exilio, vuelve a España a veranear en Zumaya (Guipúzcoa). **1946** En el Ateneo de Madrid reaparece en público con la conferencia «Idea del teatro». Se inicia la publicación de sus *Obras completas* en seis tomos. **1947** Vive entre Lisboa y Madrid. Redacta *La idea de principio en Leibniz*. **1948** Funda con Julián Marías el Instituto de Humanidades. **1949** Imparte conferencias en América y Europa. Se clausura el Instituto de Humanidades. **1950** Aparece la colección de ensayos Papeles sobre Velázquez y Goya. **1951** La Universidad de Glasgow lo nombra doctor honoris causa. Asiste a los encuentros de Darmstadt, donde coincide con Heidegger. Instala su residencia en Múnich. Viaja a Ginebra para asistir a las Rencontres Internationales. **1952** Regresa a Madrid y veranea en Fuenterrabía. **1953** Ofrece conferencias en Edimburgo y Londres. Participa en los encuentros de Darmstadt y en el homenaje al setenta cumpleaños de Jaspers. **1954** Dicta una conferencia en Múnich. Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Marburgo. **1955** En mayo da su última conferencia en Venecia. Viaja por el norte de España. Su salud se resiente. Muere el 18 de octubre en su casa de Madrid.



# CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



El catálogo que acompaña a la muestra incluye, además de una cronología del autor que lo sitúa en su momento histórico y cultural; diversos ensayos que reflejan las últimas investigaciones en torno a la obra de este filósofo (Eugenio Trías, Pedro Cerezo, Jacobo Muñoz, José Luis Molinuevo, Tomás Mermall, Helio Carpintero), que giran en torno a su biografía (Javier Zamora, Marta Campomar) y se acercan a la etapa histórico-cultural de entre siglos (Mario Vargas Llosa, Santos Juliá o Fernando Rodríguez Lafuente).



Coincidiendo con la exposición, se celebrará el ciclo de conferencias *En torno a Ortega* dirigidas al público en general. Los temas que se aborden estarán en relación directa con los espacios propuestos en la exposición y con las novedades científicas del catálogo. Estas conferencias organizadas por la SECC, la Fundación José Ortega y Gasset y la Residencia de Estudiantes, en cuyo histórico salón se celebrarán, lugar en el que disertó Ortega durante la segunda y la tercera décadas del pasado siglo, contarán con las intervenciones de Mario Vargas Llosa (23 de mayo), Fernando Savater (5 de junio), Javier Gomá (20 de junio) y Francisco Calvo Serraller (21 de junio).

Además, como complemento de la muestra, del catálogo y de las conferencias dedicadas a Ortega, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Televisión Española han coproducido una película documental que se proyectará en la exposición como viene siendo habitual en las muestras organizadas por la SECC en la Residencia de Estudiantes, como las de Albert Einstein, Manuel Altolaguirre y Jesús Bal y Gay, por citar las más recientes.

## *ORGANIZACIÓN*



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES



**Comunidad de Madrid**

## *PROYECTO*



FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET

## *CON LA COLABORACIÓN DE*



**Residencia de Estudiantes**

## *PRODUCCIÓN*



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES

## *CON LA COLABORACIÓN DE*



**Residencia de Estudiantes**

