El piano de la edad de plata

CICLO DE CONCIERTOS
8 OCTUBRE 2006-29 ABRIL 2007
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES

CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA CONCESIÓN DEL NOBEL A SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL, DEL CINCUENTENARIO DE LA CONCESIÓN DEL NOBEL A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y DEL CENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA JUNTA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS.

El piano es uno de los fundamentales vehículos de expresión musical. Los compositores españoles del 98 para acá cultivaron profusamente la literatura destinada a este instrumento de percusión, de tan amplias posibilidades de matización gracias a los pedales y a las distintas clases de ataque y digitación. Nuestros músicos siguieron en principio las sendas postrománticas y las combinaron, primero, con una veta nacionalista o casticista y, después, con elementos franceses y neoclásicos que terminaron por conducir a una estilización superior de los materiales y que encontró su paradigma en la obra de Manuel de Falla y de los creadores de la generación del 27. La nómina de autores es muy extensa. En el ciclo que tienen ante su vista hemos recogido a los más importantes y a algunos que permanecían prácticamente en el anonimato y, en ciertas ocasiones, los hemos conectado con músicos de los siglos de oro, siempre influyentes en los compositores del XX. Las tendencias y las escuelas son muchas. En esta propuesta hemos tratado de parcelar técnica y estilísticamente cada una de ellas. De esta manera, podremos escuchar los pentagramas que escuchaban nuestros intelectuales y que nacieron en un tiempo en el que la fantasía creadora a todos los niveles resplandecía en nuestro país. Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez, Severo Ochoa, Picasso y tantos otros convivieron con estas músicas, algunas veces emanadas de los salones de la Residencia de Estudiantes, que es donde, como parece lógico, se va a desarrollar esta serie, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y destinada a conmemorar el centenario y el cincuentenario respectivamente de la concesión del Premio Nobel a Ramón y Cajal y a Juan Ramón Jiménez, en 2006 y el centenario de la creación de la junta para la ampliación de Estudios en 2007.

Arturo Reverter

2006

8

OCTUBRE

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. La síntesis: Falla

Joaquín Achúcarro

I

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Canto de los remeros del volga

Serenata andaluza

Cuatro piezas españolas

Danza del fuego

II

Nocturno

Vals Capricho

Dos homenajes

Fantasía baetica

22

OCTUBRE

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. El ejemplo francés

Hadje Elzeser

I

Francis Poulenc (1899-1963)
Mélancolie

Maurice Ravel (1875-1937)
Miroirs

II

Francis Poulenc (1899-1963)
Improvisation n.º 15 in do menor
Trois Pièces

Erik Satie (1886-1925)
Gymnopédie
Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté
Embryons desséchés

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatine

◆5◆

NOVIEMBRE

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 27. El Grupo de los Ocho de Madrid (I)

Antonio Baciero

I

Fernando Remacha (1898-1984)

Tres piezas

La maja vestida

Preludio en la menor

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ave Maris Stella (VII/Ve)

Tiento de 4º tono (XII/Ve)

Diferencias sobre la gallarda milanesa

Tiento de primer tono (III/H)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de IV tono

Diferencias de gallardas

II

Francisco Correa de Arauxo (1576?-1654)
Dos tientos partidos de bajo

José Moreno y Polo (1708-1754)
Sonata en do menor

Rafael Anglés (1730?-1816)
Sonata en sol mayor

Sebastián de Albero (1722-1756)
Sonata en do mayor

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en do mayor

Fernando Remacha (1898-1984)
Tirana
Epitafio
Sonatina en la mayor

26
NOVIEMBRE

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. La Escuela de Barcelona (I)

Emili Brugalla

I

Frederic Mompou (1893-1987)
Suburbis

Joaquim Serra (1907-1957)
Tres peces breus

Frederic Mompou (1893-1987)
Música callada (vol. 1)

II

Robert Gerhard (1896-1970)
Dos apunts
Tres impromptus

Manuel Blancafort (1897-1987)
El Parc d'atraccions

2007

28

ENERO

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. Plenitudes

Douglas Riva

I

Isaac Albéniz (1860-1909)
Sonata n.º 5
Minuetto del gallo

Enrique Granados (1867-1916)
26 Sonatas de Domenico Scarlatti

Isaac Albéniz (1860-1909)
Mallorca-Barcarola
Cantos de España

Enrique Granados (1867-1916)
Allegro de concierto

II

Enrique Granados (1867-1916)
Escenas románticas

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia
«Evocación»
«El Albaicín»

11

FEBRERO

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. Afinidades

María Luisa Cantos

I

José Gallés (1761-1836)
Sonata en do menor

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en sol menor

Joaquin Nin-Culmell (1908-2004)
Homenajes
Tres Impresiones

II

Joaquin Nin-Culmell (1908-2004)
Tonadas
Sonata breve

◆25◆

FEBRERO

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98. La Escuela de Madrid

En torno a la Generación de los Maestros

Ana Vega Toscano

I

Conrado del Campo (1878-1953)
Añoranza

Adolfo Salazar (1890-1958)
Tres Preludios

María Rodrigo (1888-1967)
La copla intrusa

Joaquín Turina (1882-1949)
Mujeres Españolas, Op. 17

II

Jesús Guridi (1886-1961)
Vasconia

Julio Gómez (1886-1973)
Variaciones sobre un tema salmantino

Manuel Martínez Chumillas (1902-1986)
Letargo

Ángel Martín Pompey (1902-2001)
Tres preludios

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)
Tres Preludios

11

MARZO

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 27.
El Grupo de los Ocho de Madrid (II)

Jorge Robaina

I

Juan José Mantecón (1895-1964)
Circo

Salvador Bacarisse (1989-1963)
24 Preludios (selección)

II

Gustavo Pittaluga (1906-1975)
Danzas españolas

Julián Bautista (1901-1961)
Colores

◆25◆

MARZO

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 27.
La Escuela Levantina (I)

Silvia Torán

I

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Seis Estudios, Op. 111

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Fuga en fa mayor

Óscar Esplá (1889-1976)
Impresiones musicales
Tres movimientos

II

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979)
Homenaje a Falla
Tres miniaturas
Cuatro Preludios

◆15◆

ABRIL

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 27.
La Escuela Levantina (II)

María Garzón

I

Antonio Soler (1729-1783)

Cinco sonatas

Fandango

II

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tres sonatas de Castilla

Serenata española

Á l'ombre de Torre Bermeja

Preludio al gallo mañanero

◆29◆

ABRIL

DOMINGO A LAS 19:30 HORAS

El piano del 98.
La Escuela de Barcelona (II)

Jordi Masó

I

Josep María Ruera (1900-1988)
Tocs de festa (Sardana de concierto)

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)
Preludis a l'amic absent

Joan Massià (1890-1969)
El gorg negre
Scherzo

II

Joaquín Zamacois (1894-1976)
Suite Aguafuertes

Joaquín Homs (1906-2003)
Siete piezas

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Sonatine pour Yvette

En la

Residencia de Estudiantes

C/ Pinar, 21-23 28006 Madrid

Tel.: 91 563 64 11

www.residencia.csic.es

ASESOR MUSICAL

ARTURO REVERTER

◆

Reserva de localidades para los conciertos

Entrada gratuita. Por aforo limitado se ruega realizar la reserva de localidades durante el miércoles y jueves anterior a la celebración del concierto en el teléfono 91 563 64 11. Los Amigos de la Residencia podrán reservar sus entradas a partir del lunes

◆

ORGANIZACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

CON LA COLABORACIÓN DE

Amigos de la Residencia de Estudiantes