



EXPOSICIÓN

MUJERES

EN VANGUARDIA | **La Residencia de Señoritas**
en su centenario [1915-1956]

**Material didáctico para visitas
escolares
(ESO/Bachillerato)**



Residencia de Estudiantes



**SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO**



Materiales para el profesor

INTRODUCCIÓN.

RESUMEN DE LOS CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

La trayectoria de la Residencia de Señoritas se vincula de manera directa con el notable cambio en la situación social de las mujeres en España durante el primer tercio del siglo XX. Las primeras iniciativas concretas en favor de la educación de la mujer se debieron a Fernando de Castro, fundador de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer en 1870. Continuando la labor iniciada por Castro, Francisco Giner de los Ríos y los hombres y mujeres de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), que mantenía entre sus principios el de la coeducación, prosiguieron la tarea de la defensa de los derechos de la mujer, comenzando por el de una educación en igualdad.

La Junta para Ampliación de Estudios (JAE), creada en 1907, presidida por Santiago Ramón y Cajal y cuyo secretario fue José Castillejo, se encargó de llevar a la práctica el proyecto de modernización de la sociedad española a través de la educación que inspiró la ILE. En 1910, la JAE funda la Residencia de Estudiantes, que preside Alberto Jiménez Fraud, y en 1915 extiende esa experiencia a la educación de la mujer con la creación del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, para el que designa a María de Maeztu como directora.

Victoria Kent, Matilde Huici, Delhy Tejero o Josefina Carabias estuvieron entre las residentes más destacadas. María Goyri, María Zambrano, Victorina Durán o Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra o Clara Campoamor participaron en sus actividades. En sus salones nacieron el Lyceum Club Femenino y la Asociación Universitaria Femenina.

Pero, además de los nombres que alcanzaron mayor notoriedad, el colectivo de las residentes, compuesto por mujeres de todos los rincones

de España, constituyó la vanguardia de un modelo de mujer profesional e independiente que todavía resultaba exótico en la sociedad de su época.

Tanto la Residencia de Estudiantes como el resto de los centros creados por la JAE sucumbieron al desastre de la guerra civil. Para las mujeres en particular, el desenlace del conflicto supuso un brutal retroceso respecto a los avances obtenidos en las décadas anteriores. A pesar de ello, la experiencia de estas adelantadas a su tiempo alentó el camino de otras muchas que se apoyaron en su ejemplo.

Estructura de la exposición

SALA 1

EDUCACIÓN PARA LA MUJER. LAS PRIMERAS INICIATIVAS (1869-1915).

- Fernando de Castro y la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
- La educación de la mujer y la Institución Libre de Enseñanza.
- El Instituto Internacional en España.
- Las becarias de la Junta para Ampliación de Estudios
- María de Maeztu

SALA 2.

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936). UNA APUESTA DE FUTURO.

- La Residencia de Señoritas, 1915-1936
- Organización interna
- Clases y biblioteca
- El laboratorio Foster
- Tutoría y normas de convivencia
- Actividad social y lúdica. La asociación de alumnas
- Conferencias y visitas relevantes
- Relaciones internacionales. Intercambios y becas
- La Residencia de Señoritas Estudiantes de Narcelona
- La residencia de señoritas y el Lyceum Club

SALA 3.

AÑOS DE GUERRA. 1936-1939

- La Residencia durante la guerra civil (1936-1939)

SALA 4.

**EL DESTINO DE LA RESIDENCIA Y DE LAS RESIDENTES.
TRAS LA GUERRA CIVIL**

- María de Maeztu. Años de exilio
- El destino de la Residencia... y de las residentes

SALA 5.

**GALERÍA FOTOGRÁFICA, CRONOLOGÍA Y
AUDIOVISUALES**

- La Residencia de Estudiantes y la emancipación de la mujer
- La Residencia de Señoritas en primera persona
- Selección de noticias y reportajes de prensa sobre la residencia de señoritas y las residentes
- Base de datos de residentes

Sugerencias de actividades para los alumnos. Cuestionario dirigido por apartados:

SALA 1

EDUCACIÓN PARA LA MUJER. LAS PRIMERAS INICIATIVAS (1869-1915)

- ¿En qué año se creó la Asociación para la Enseñanza de la Mujer?
¿Podrías mencionar a alguno de sus profesores o profesoras?
- La Institución Libre de Enseñanza defendió la coeducación como el modo más eficaz para acabar con la inferioridad social de la mujer. ¿Podrías explicar en qué consiste la **coeducación**?
- En el cuadro de Joaquín Sorolla, uno de los artistas más estrechamente vinculados a la ILE, aparece su familia, su mujer y sus tres hijos, María, Helena y Joaquín, que fueron alumnos de la ILE. En la siguiente sala encontrarás una obra firmada por la más pequeña de las niñas que aparece en este cuadro, Helena, ¿puedes anotar su título y de qué tipo de obra se trata?
- ¿Estás de acuerdo con los institucionistas? Si es así, ¿podrías mencionar alguna razón que justifique esa postura? Y si crees que se equivocaban ¿podrías explicar por qué?
- María Goyri fue una de las primeras mujeres españolas en acudir a la universidad y en obtener un doctorado en España. ¿En qué se doctoró María Goyri y en qué año?
- Dos de las mujeres más brillantes de aquella época, ambas defensoras de los derechos de la mujer, formaron parte del círculo de amistades más cercano a Francisco Giner de los Ríos. En la exposición hay una carta de cada una de ellas dirigida a Giner. ¿Podrías decir quiénes son?
- La fundadora del Instituto Internacional en España fue alumna del *college* femenino más antiguo de EEUU, Mount Holyoke ¿podrías decir cómo se llamaba?

- La JAE concedió algo más de 3.000 becas durante sus aproximadamente treinta años de actividad. ¿Sabes cuántas mujeres recibieron algún tipo de ayuda de la JAE y viajaron al extranjero para ampliar sus estudios entre 1907 y 1936?
- María de Maeztu fue una de esas mujeres ¿Recuerdas alguno de los países a los que viajó becada por la JAE para ampliar estudios?
- ¿Podrías mencionar el título de alguno de los artículos de María de Maeztu que se exponen en la vitrina?
- ¿Y alguno de los países donde impartió conferencias?
- María de Maeztu pertenecía a una familia de intelectuales y creadores. El retrato que hay en esta sala fue pintado por su hermano, Gustavo. Otro de sus hermanos fue escritor ¿Sabes su nombre?

SALA 2.

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936). UNA APUESTA DE FUTURO

- El grupo femenino de la Residencia de Estudiantes se creó cinco años después que el grupo universitario. ¿Se te ocurre por qué? ¿Por qué crees que se dice en la exposición que la Residencia de Señoritas era una apuesta hacia el futuro?
- ¿Podrías mencionar los nombres de algunas de las principales colaboradoras de María de Maeztu?
- ¿Quién fue Alberto Jiménez Fraud y qué papel desempeñó en la Residencia de Estudiantes?
- La Residencia de Señoritas organizó una amplia variedad de clases complementarias para sus alumnas en las que destacaron los cursos de biblioteconomía. ¿Podrías localizar y anotar los títulos de dos publicaciones relacionadas con estos cursos que están incluidas en la exposición?

- El laboratorio de Química de la Residencia de Señoritas fue el primero en España dedicado en exclusiva a la formación de mujeres. ¿Recuerdas el nombre de su fundadora?
- Uno de los rasgos más novedosos del tipo de educación que recibían los residentes era la importancia que se daba a la práctica de deportes. Algo que resultaba todavía más infrecuente en el caso de las mujeres ¿Qué deportes se practicaban en la Residencia de Señoritas?
- ¿Recuerdas algunos de los y las conferenciantes que participaron en las actividades de la Residencia de Señoritas?
- Algunas residentes protagonizaron un ciclo de conferencias que fue publicado en un libro. ¿Recuerdas su título?
- ¿Podrías anotar los nombres de algunas de las artistas representadas en la exposición que fueron profesoras en la Residencia de Señoritas?
- Y alumnas?
- ¿Podrías anotar el nombre de algunas de las residentes más destacadas?
- ¿Cuál de las obras que has visto te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

SALA 3.

AÑOS DE GUERRA. 1936-1939

- Durante la guerra civil, la Residencia de Señoritas se trasladó oficialmente a una ciudad española, siguiendo al Gobierno de la República ¿a qué ciudad?
- ¿Quién fue la presidenta del comité de alumnas y ex alumnas que se hizo cargo de la Residencia de Señoritas tras la dimisión de María de Maeztu? Puedes encontrar la respuesta en los documentos expuestos.
- ¿A qué país viajó María de Maeztu tras su salida de España?

SALA 4.

EL DESTINO DE LA RESIDENCIA Y DE LAS RESIDENTES. TRAS LA GUERRA CIVIL

- En los edificios de la Residencia de Señoritas el gobierno franquista creó una nueva institución, tras disolver la JAE y sus centros ¿Cómo se llamó?
- María de Maeztu publicó varios libros durante su estancia en Buenos Aires. ¿Puedes anotar alguno de sus títulos?
- También hay en las vitrinas de esta sala diferentes libros de distintas residentes publicados en diferentes países del mundo. ¿Puedes anotar el título de tres libros y los nombres de sus autoras publicados en distintos países?

SALA 5.

GALERÍA FOTOGRÁFICA, CRONOLOGÍA Y AUDIOVISUALES.

- Elige a alguna de las residentes que aparecen identificadas en las fotografías y búscala en la base de datos que encontrarás en la misma sala para averiguar de dónde era, qué estudió y durante qué años fue residente.
- ¿Qué residente fue la autora del reportaje que publicó la revista Estampa, «Las mil estudiantes de la universidad de Madrid»? Puedes averiguarlo consultando el interactivo dedicado a la prensa.
- ¿En qué año visitó la Residencia Marie Curie?
- La residente Victoria Kent fue la primera mujer que ocupó un cargo público en España ¿Podrías anotar cuál fue?
- Pregunta a tus abuelas y pídeles que te cuenten alguna de las cosas que una mujer no podía hacer por su cuenta cuando ellas eran jóvenes.