

### Palau Robert

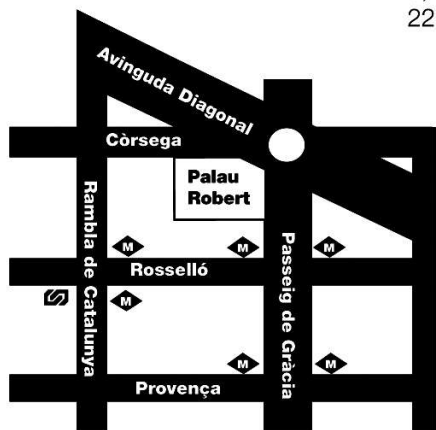
Centre d'informació  
de Catalunya

Passeig de Gràcia, 107  
08008 Barcelona  
Tel. 93 238 80 91  
Fax 93 238 40 10  
<http://www.gencat.cat/palaurobert>



[www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)

Establiment: 0,33€ . Cost/min: 0,087€  
Tarifació per segons. IVA INCLÓS



### Horari

De dilluns a dissabte,  
de 10 a 19 h

Diumenges i festius,  
de 10 a 14.30 h

### Com arribar-hi

Metro: línies 3 i 5,  
estació Diagonal

FGC: línies 6 i 7  
estació Provença

Autobusos:  
6, 7, 15, 16, 17,  
22, 24, 28, 33 i 34



# 100%

# RESIDENCIA

## LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES COMPLEIX 100 ANYS 1910-2010



<b>ORGANITZACIÓ</b>	<b>PROJECTE</b>	<b>PRODUCCIÓ</b>
GENERALITAT DE CATALUNYA Departament de la Presidència	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES <b>Comissariat del Centenari</b> José García-Velasco <i>amb la col·laboració de</i> Sabela Mendoza M.ª Luisa Oliveira	<b>Coordinació i disseny expositiu</b> <i>Palau Robert</i> Eulalia Janer M. Rosa Birulés <i>Residencia de Estudiantes</i> Erik de Giles
<b>Director general de Difusió Corporativa</b> Jordi Fortuny	<b>Disseny dels continguts</b> Belén Alarcó José García-Velasco Alicia Gómez-Navarro José Antonio Millán Elisa Navas Carlos Wert <i>amb la col·laboració de</i> Almudena de la Cueva Juan Marqués Nicolás Sesma	<b>Disseny gràfic</b> Montse Lago
<b>Subdirectora general de Difusió Corporativa</b> Carme Cañadell	<b>Documentació</b> Marta Fernández Rañada Manuel Pulido Alfredo Valverde	<b>Producció i muntatge</b> GROP exposicions i museografia
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES <b>Directora</b> Alicia Gómez-Navarro	<b>Traduccions</b> Discobole, SL	<b>Producció audiovisual</b> Fernando de Giles GROP exposicions i museografia Tagzania
<b>Col·laboren</b> Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes		<b>Transport</b> GROP exposicions i museografia
Fundación Arte, Ciencia y Diálogo		<b>OPUSCLE</b>
Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]		<b>Edita</b> GENERALITAT DE CATALUNYA Departament de la Presidència Direcció General de Difusió Corporativa
		<b>Textos i disseny gràfic</b> Residencia de Estudiantes
		<b>Impressió</b> XXXXXXXXXX
		<b>Dipòsit Legal:</b> XXXXXXXXXXXX

**AGRADECIMIENTOS** Les institucions organitzadores volen deixar constància del seu agraïment a les persones i institucions que han col·laborat a fer possible aquesta exposició mitjançant el préstec de fotografies i/o de materials audiovisuals ● Archivo del Centro de Educación Infantil y Primaria Cervantes, Madrid ● Archivo del Instituto Internacional, Madrid ● Archivo Espasa Calpe ● Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares, Madrid ● Archivo Juan Negrín López, París ● Biblioteca Nacional de España, Madrid ● Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid ● Fundación Federico García Lorca, Madrid ● Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], Madrid ● Fundación José Ortega y Gasset, Madrid ● Fundación le Corbusier, París ● Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez (Centro de Estudios Juanramonianos), Madrid ● Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC-La Filmoteca) ● Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid I Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

La *Residencia de Estudiantes* és avui una fundació privada, creada pel *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC). El ministre d'Educació i la ministra de Ciència i Innovació en presideixen conjuntament el Patronat, del qual formen part, a més del CSIC, el Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació, el Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç, el Ministeri de Cultura, el Consell Superior d'Esports, la Comunitat de Madrid, l'Ajuntament de Madrid, la Junta d'Andalusia, el Govern d'Aragó, Caja Madrid, BBVA, *Telefónica*, la *Fundación Carolina*, la *Fundación Cajal* i l'*Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes*.

Amb l'exposició *100% Residencia (1910-2010)*. La *Residencia de Estudiantes compleix cent anys*, la Generalitat de Catalunya vol sumar-se al programa d'actes que, al llarg de 2010 i 2011, commemora el centenari de la *Residencia de Estudiantes*.

El Palau Robert i la Residencia de Estudiantes han col·laborat en l'organització d'aquesta exposició per tal d'oferir una visió panoràmica de la història de la Residencia des de la seva creació el 1910 fins als nostres dies. S'hi dona a conèixer tot allò que el projecte modernitzador de la Residencia va significar a l'Espanya del primer terç del segle XX, així com la seva trajectòria actual i la tasca que està duent a terme des que el 1986, amb la recuperació de les llibertats democràtiques, va iniciar la seva nova etapa.

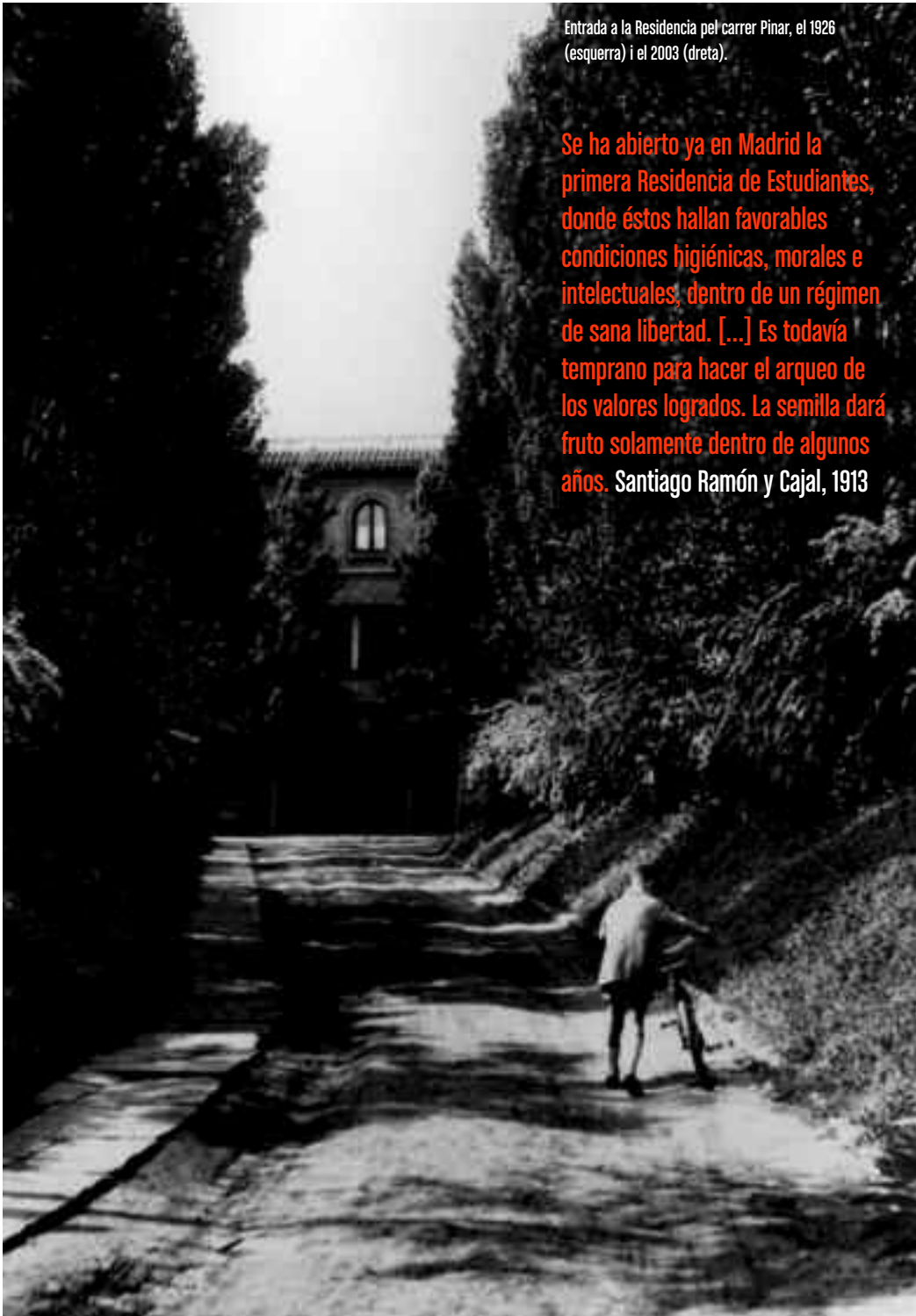
L'exposició suposa a més una oportunitat per renovar els vincles entre Catalunya i la Residencia de Estudiantes, que sempre va ser i continua sent una de les principals tribunes de difusió de la cultura catalana a Madrid.

Durant el primer terç del segle XX es va produir un prolífic intercanvi entre la Residencia i algunes institucions i protagonistes de la cultura catalana de l'època, fruit, entre altres coses, de la col·laboració i mútua influència que es va establir entre la Junta para Ampliación de Estudios, de la qual depenia la Residencia, i l'Institut d'Estudis Catalans, dos organismes que —creats tots dos el 1907— van compartir un mateix afany de modernització i renovació científica i cultural que es va plasmar en el desenvolupament paral·lel de diverses iniciatives. En la seva etapa actual la Residencia ha renovat aquest vincle històric amb Catalunya convertint-se en freqüent receptora dels principals representants de la cultura i la ciència catalanes actuals, a més de col·laborar amb les seves institucions en diverses i nombroses iniciatives.

Exponent d'aquesta sostinguda relació va ser la concessió del Premi Blanquerna a la Residencia de Estudiantes el 1999, atorgat per la Generalitat de Catalunya «per la seva contribució al desenvolupament, la promoció, el coneixement i la projecció de Catalunya».

Entrada a la Residencia por el carrer Pinar, el 1926 (esquerra) i el 2003 (dreta).

Se ha abierto ya en Madrid la primera Residencia de Estudiantes, donde éstos hallan favorables condiciones higiénicas, morales e intelectuales, dentro de un régimen de sana libertad. [...] Es todavía temprano para hacer el arqueo de los valores logrados. La semilla dará fruto solamente dentro de algunos años. Santiago Ramón y Cajal, 1913



La Residencia es para mí una leyenda. Hoy, sin dejar de serlo, también es una realidad. ¡Qué alegría estar aquí! Octavio Paz, 1989



Els tres pavellons de la Residencia de Estudiantes projectats i construïts per Antonio Flórez, Madrid, 1915. Alberto Jiménez Fraud cap al 1930. Federico García Lorca en un laboratori de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1923. Salvador Dalí, Toledo, 18 de gener de 1925. Luis Buñuel a la Residencia de Estudiantes, anys vint.



## LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES COMPLEX CENT ANYS

L'1 d'octubre de 1910 va obrir les portes a Madrid la Residencia de Estudiantes. Creada per la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), dirigida per Alberto Jiménez Fraud, i inspirada per la Institución Libre de Enseñanza (ILE), la Residencia s'arribaria a convertir, en paraules de Julio Caro Baroja, en el «primer centre cultural d'Espanya en dos decennis». Va ser un dels nuclis principals de modernització científica, educativa i social entre el 1910 i el 1936.

La Residencia va mantenir una vinculació especial amb Catalunya. Va afavorir la trobada entre els intel·lectuals catalans i els procedents de la resta d'Espanya, i va acollir alguns dels representants principals de la cultura catalana. L'escriptor i polític Pere Coromines, antic alumne de Francisco Giner de los Ríos a la ILE, apreciava ja el 1911 l'«ambient plàcid, amable lloc de calma i de repós, aont tot pren un aire de senzillesa gentil» que es respirava a la Residencia.

Aquesta exposició s'acosta a la història de la Residencia i la novetat radical que va suposar en el moment de la seva creació. També en presenta les activitats i els protagonistes principals: residents com Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, José Moreno Villa, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Gabriel Celaya o Severo Ochoa, entre molts d'altres. Finalment, mostra la refundació de la Residencia durant l'etapa democràtica, la seva activitat d'avui i la seva vocació de futur, així com les seves relacions amb la cultura catalana en l'etapa històrica i en l'actual.

**Se ha abierto ya en Madrid la primera Residencia de estudiantes, donde éstos hallan favorables condiciones higiénicas, morales e intelectuales, dentro de un régimen de sana libertad [...]. Es todavía temprano para hacer el arqueo de los valores logrados. La semilla dará fruto solamente dentro de algunos años.**

**Santiago Ramón y Cajal, 1913**

# UN PROJECTE MODERNITZADOR

La Residencia de Estudiantes forma part del projecte de modernització impulsat per la Institución Libre de Enseñanza, creada el 1876 per un grup de professors expulsats de la universitat per defensar la llibertat de càtedra, entre ells, Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate i Nicolás Salmerón.

La seva pedagogia fomentava per igual el cultiu de les ciències i les humanitats i el diàleg entre elles; estava a favor de la llibertat docent i científica, i considerava el procés educatiu com un continu. Va substituir els exàmens pel seguiment de l'alumne i va fer de l'experiència —basada en l'observació i el gaudi de la naturalesa— la font de coneixement principal. La Institución Libre de Enseñanza va defensar la igualtat social i de sexes, els drets de la dona, la recerca de la pau i de la cooperació entre els pobles o la protecció del medi ambient.

Després de recuperar les seves càtedres el 1881, Giner i els seus col·laboradors a la ILE van anar inspirant la política científica i educativa dels governs liberals, començant per la creació del Museo Pedagógico Nacional (1882), dirigit per Manuel Bartolomé Cossío i concebut com l'instrument principal de la reforma. Posteriorment van promoure nous organismes, com la Comisión i l'Instituto de Reformas Sociales (1883 i 1903, respectivament), que van desenvolupar els primers plans de previsió social; el Ministerio de Instrucción Pública (1900) i finalment, el més important de tots: la Junta para Ampliación de Estudios el 1907 i els seus centres el 1910.

Manuel B. Cossío, Francisco Giner de los Ríos i Ricardo Rubio.



Alumnes davant l'aulari de la Institución Libre de Enseñanza, Madrid.



# MIRANT EUROPA

La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) estava presidida pel premi Nobel de Medicina Santiago Ramón y Cajal, i el seu secretari era José Castillejo. La seva comesa era impulsar l'intercanvi científic amb els països més avançats, becant joves graduats als centres més prestigiosos del món.

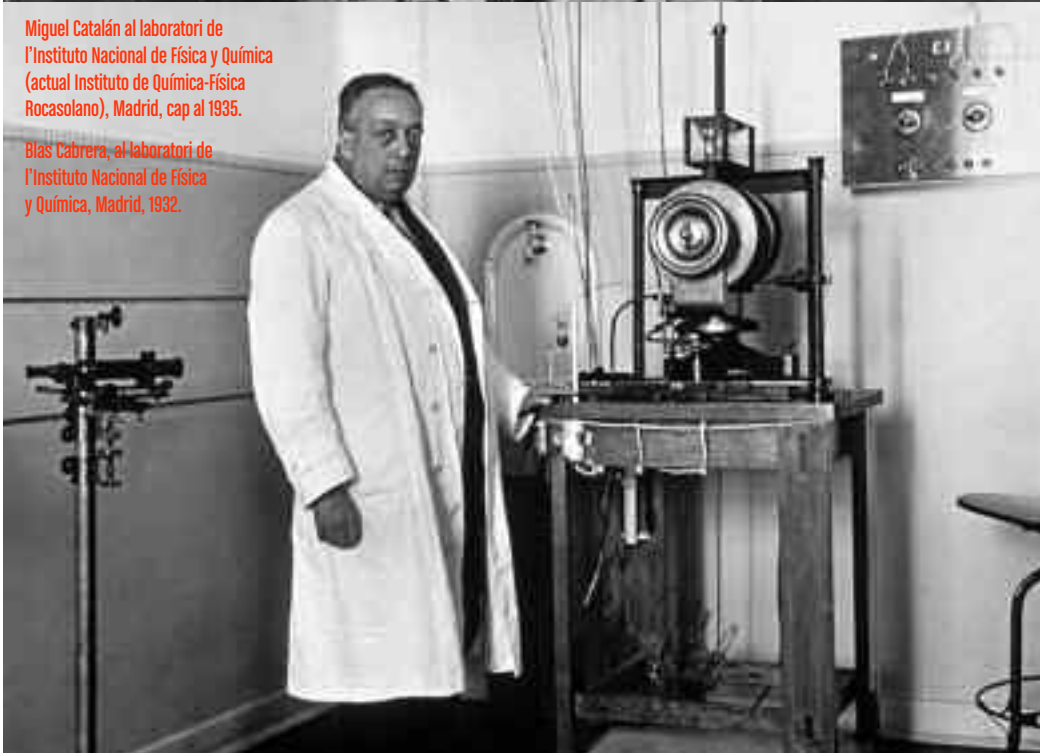
La JAE va concedir al voltant de 3.500 ajuts entre el 1907 i el 1939. Els països que van rebre un nombre de becaris més gran van ser França, Alemanya, Bèlgica, Suïssa, el Regne Unit, Itàlia, Àustria i els Estats Units. Les matèries que més es van afavorir van ser, per aquest ordre, educació; ciències socials i humanitats; ciències de la salut; dret; matemàtiques; física i química, i ciències naturals. [Aquestes dades es poden consultar a l'arxiu en línia de la JAE: <http://archivojae.edaddeplata.org/>]

A Espanya, la Junta va crear noves institucions científiques i educatives que van formar una xarxa de centres propis, entre els quals hi havia:



Miguel Catalán al laboratori de l'Institut Nacional de Física y Química (actual Institut de Química-Física Rocasolano), Madrid, cap al 1935.

Blas Cabrera, al laboratori de l'Institut Nacional de Física y Química, Madrid, 1932.



Tomás Navarro Tomás, Ramón Menéndez Pidal, Homero Serís (dempus), Américo Castro i Pedro Salinas, 1928.



- L'Institut Nacional de Ciències, dirigit pel mateix Santiago Ramón y Cajal, amb el suport de Blas Cabrera a l'Institut de Física y Química o d'Ignacio Bolívar al Museo de Ciencias Naturales.
- El Centro de Estudios Históricos, dirigit per Ramón Menéndez Pidal.
- L'Institut-Escuela, centre experimental per a la reforma de l'ensenyament secundari i la formació del professorat.
- La Residencia de Estudiantes.

La Junta representa la culminació dels projectes duts a terme per la Institución Libre de Enseñanza en la modernització de la societat espanyola. Va ser l'empresa de més envergadura de les dissenyades per Giner i els seus col·laboradors, i de les que havia emprès gent propera a la ILE. Molts dels valors que la Institución encoratjava i que la Junta difonia coincideixen amb els que han fet possible la transició espanyola a la democràcia i l'evolució política i social posterior, en convergència amb altres tradicions que han contribuït a construir l'Espanya actual.

Ignacio Bolívar envoltat d'ajudants i investigadors del Museo Nacional de Ciencias Naturales en una excursió entomològica a Montarco, prop de Madrid, el 27 de juny de 1936.



Alumnes davant de l'Institut-Escuela, Madrid, cap al 1933.





Partit d'hoquei entre l'equip femení de la Residencia i l'equip del Club de Campo, 1933. Al fons, els edificis de la Residencia. Nens davant els edificis de la Residencia, anys vint.



## UNA NOVA EDUCACIÓ

La Junta para Ampliación de Estudios va desplegar un programa global de renovació del sistema educatiu i científic. Les beques a l'estranger i la labor dels seus centres es van dirigir a establir un corrent fluid d'intercanvi de coneixement amb els equips de recerca principals del món per afavorir el desenvolupament de la capacitat científica i la millora dels professors universitaris i mestres del país. Per la seva banda, la Residencia de Estudiantes i l'Instituto-Escuela van experimentar noves formes d'aprenentatge. En el cas de la Residencia, la seva eficàcia s'havia de basar en el contacte amb científics i intel·lectuals destacats, en un sistema tutorial semblant al dels col·leges anglesos, i havia de proporcionar als estudiants les condicions materials més adequades.

La Residencia, d'acord amb els postulats de la Institución Libre de Enseñanza va fomentar una educació integral i activa, basada en el diàleg entre els estudiants, els tutors i els intel·lectuals i artistes que la freqüentaven, així com en el contacte amb la naturalesa i l'aprenentatge d'idiomes. D'altra banda, una educació contínua al llarg de tot el cicle formatiu, ja que la Residencia tenia un grup de nens (dirigit per Luis Álvarez de Santullano) i un grup universitari (a càrrec del director de la Residencia, Alberto Jiménez Fraud), i també un altre grup de nenes i un grup de senyoretes (dirigits ambdós per la pedagoga María de Maeztu).





# L'«ESPERIT DE LA CASA»

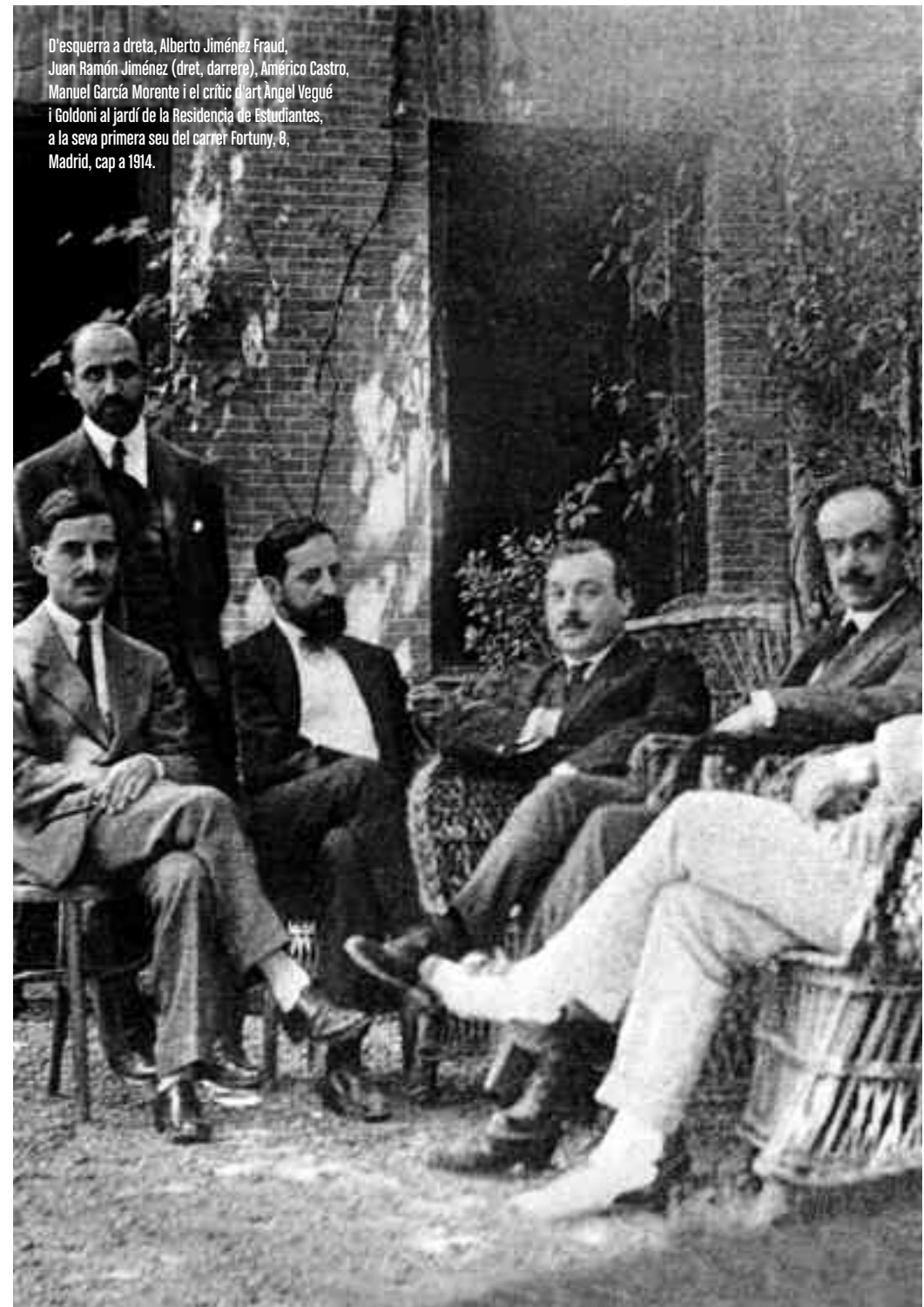
Aquest «esperit de la casa» quedava reflectit en una certa forma de vida, construïda al voltant de la responsabilitat personal, el treball, la recerca de l'excel·lència i l'oci creatiu, amb la finalitat que l'esforç particular es veiés projectat en la societat. Les excursions, la pràctica d'esports, les visites a museus o a ciutats d'interès artístic i, en particular, la convivència entre diferents disciplines i la seva transmissió a través del contacte directe i l'experiència personal, eren els instruments preferits per aconseguir-lo.

Els tutors o «dons», un grup de professionals de competència reconeguda, van exercir a través d'aquestes activitats o a través de cursos, conferències o de les pràctiques de laboratori aquella orientació personalitzada que va ser l'essència del projecte. Entre els mestres que vivien a la Residencia, o bé la visitaven molt sovint, cal destacar Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Ramón Menéndez Pidal, Manuel de Falla, Manuel García Morente, Blas Cabrera, Eugeni d'Ors, Eduardo Martínez Torner o Federico de Onís; especialment els qui en van ser residents durant molts anys, Àngel Llorca, Ricardo de Orueta i José Moreno Villa, i també els directors dels diferents laboratoris.

El cap de l'atleta ros, trobat a l'Acropolis d'Atenes, i escollit com a segell de les publicacions de la casa, es va convertir en l'emblema de la pròpia Residencia. Representa el seu ideal d'educació integral: basada en el diàleg entre arts i ciències, entre diferents generacions, i entre tradició i modernitat.



*Dalt, cap de l'atleta ros, escultura del segle v a.C. que es conserva al Museu de l'Acropolis i que va ser escollida pels fundadors de la Residencia com a emblema i segell per a les seves publicacions entre 1913 i 1936. Sota, dibuix realitzat per Fernando Marc el 1913, per al segell de la Residencia i actualització posterior feta per Roberto Turégano que s'utilitza com a logotip de la Residencia des de 1989.*



*D'esquerra a dreta, Alberto Jiménez Fraud, Juan Ramón Jiménez (dret, darrere), Américo Castro, Manuel García Morente i el crític d'art Angel Vegué i Goldoni al jardí de la Residencia de Estudiantes, a la seva primera seu del carrer Fortuny, 8, Madrid, cap a 1914.*

# LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

La Residencia de Señoritas es va crear el 1915 i la dirigia María de Maeztu. La Residencia va ser pionera a fomentar l'accés de les dones als estudis superiors. La col·laboració amb l'International Institute for Girls in Spain, una entitat nord-americana amb uns objectius similars, va ser essencial en el seu desenvolupament.

En van ser residents Victoria Kent, Matilde Huici o Josefina Carabias i van formar part del seu professorat María Goyri, María Zambrano o Maruja Mallo, juntament amb algunes professores nord-americanes vinculades a l'International Institute. En les activitats que va organitzar hi van participar nombroses conferenciantes com ara Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra o Clara Campoamor i s'hi van abordar amb freqüència temes relacionats amb la dona. A les seves sales hi van néixer el Lyceum Club Femenino i l'Asociación de Mujeres Universitarias. Disposava d'un laboratori de química, organitzat per la doctora nord-americana Mary Louise Foster, que va contribuir a la formació de científiques destacades com Dorotea Barnés o Felisa Martín Bravo.

La creació de la Residencia de Señoritas es relaciona estretament amb el canvi en la situació social de les dones a Espanya, que va suposar millores en el seu accés a l'educació i a la vida professional, i avenços per posar fi a la seva situació de discriminació davant la llei, simbolitzats en l'extensió del dret de vot a les dones el 1931.

El Laboratorio Foster a la Residencia de Señoritas, carrer Fortuny, 28-30, Madrid, cap al 1930.



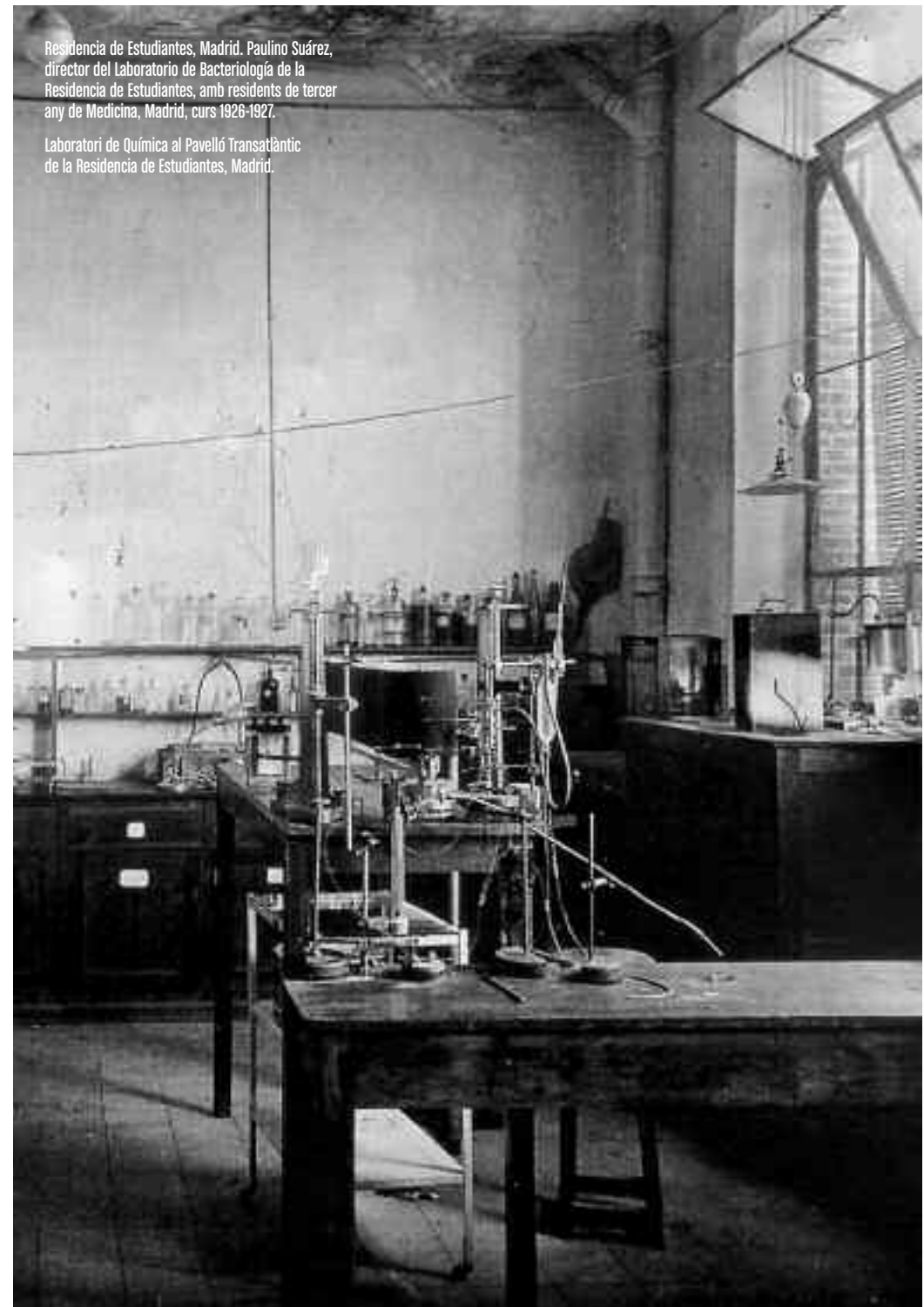


# EL RUSC CIENTÍFIC

Els laboratoris de la Residencia de Estudiantes impartien ensenyaments pràctics —escassos en aquella època a la universitat espanyola— que permetien aprendre a través de l'experiència, i facilitaven als estudiants l'accés a la recerca científica de la mà d'especialistes destacats, com Pío del Río Horteiga, Juan Negrín, Gonzalo Rodríguez Lafora, Luis Calandre o Antonio Madiaveitia. Entre el 1910 i el 1936 es van anar convertint en un lloc de formació prestigiós i en un centre de treball científic innovador per a l'època.

Els laboratoris, especialment els dedicats a investigacions mèdiques, van atreure a la Residencia molts estudiants d'aquestes especialitats. També s'hi van formar alumnes o investigadors no residents.

Alguns dels investigadors espanyols més rellevants, com el futur premi Nobel Severo Ochoa, el metge Francisco Grande Covián i el físic Miguel Catalán es van formar als laboratoris de la Residencia i hi van treballar. Les seves publicacions científiques van fer augmentar el prestigi de la recerca feta a Espanya.



Residencia de Estudiantes, Madrid. Paulino Suárez, director del Laboratorio de Bacteriología de la Residencia de Estudiantes, amb residents de tercer any de Medicina, Madrid, curs 1926-1927.

Laboratori de Química al Pavelló Transatlàntic de la Residencia de Estudiantes, Madrid.



Menjador de la Residencia de Estudiantes a la seva primera seu del carrer Fortuny, Madrid, a la dècada del 1910.

Pears, marca de sabó utilitzat pels residents.

Banderí de les activitats esportives de la Residencia de Estudiantes, anys vint i trenta.

Louis Eaton-Daniel, Juan Centeno, Federico García Lorca, Emilio Prados i José Bello a la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1924



## VIURE A LA RESIDENCIA

La Residencia, a més de proporcionar als estudiants l'ambient material més adequat, estimulava i satisfia altres demandes, com el gust per l'art, la música o el teatre i la pràctica d'esports (tennis, futbol, alpinisme, esquí, atletisme, rugbi o hoquei). En aquesta atenció a l'exercici i a l'excursionisme no solament importava la dimensió física, sinó les possibilitats formatives que tenia: s'entenia que els esports d'equip i a l'aire lliure contribuïen al desenvolupament de cos i ment, a la formació del caràcter i a la integració en el col·lectiu.

Al costat de les ciències i el pensament, la música, les arts escèniques, l'arquitectura i les arts plàstiques, la poesia... formaven part de la vida quotidiana de la Residencia, i van ser presents tant en la programació cultural oberta al públic com en les activitats educatives destinades només als residents, així com en les tertúlies improvisades freqüents que se celebraven a la casa.





# L'«ETERNA JOVENTUT»

Durant els divuit anys que va viure a la Residencia de Estudiantes, José Moreno Villa deia que s'havia sentit envoltat d'un ambient especialment creatiu, que feia compatible el treball i la responsabilitat amb formes d'oci i diversió en les quals l'alegria mostrava la seva força transformadora.

Un bon exemple d'això és el grup cèlebre que, al voltant de la figura singular de José Bello (*Pepín*), va reunir Federico García Lorca, Salvador Dalí i Luis Buñuel. El seu esperit transgressor, propi de l'avantguarda, es va manifestar en els dibuixos que van batejar com *putrefactes*, terme amb el qual al·ludien a allò antiquat, avorrit, burgès; la invenció d'«anaglifs», estrofa poètica peculiar que va fer furor entre els residents; les seves incursions nocturnes o les aventures de l'«Ordre de Toledo»; les vetllades teatrals que van protagonitzar com *La profanación del Tenorio*, paròdia del drama de Zorrilla... La seva obra posterior revela un influx especial d'aquest ambient i de la seva convivència aquells anys. *Un chien andalou*, el guió que van escriure Buñuel i Dalí, no s'entén sense l'imaginari forjat a la Residencia de Estudiantes. Buñuel explicava en una carta a Bello que la pel·lícula, estrenada el 1929, seria «el film que més t'agradarà del món. Totes les nostres coses a la pantalla».



José Bello, José Moreno Villa, Luis Buñuel, José María Hinojosa (assegut), María Luisa González i Salvador Dalí, Toledo, 18 de gener de 1925. Fotografia de Juan Vicens.

Grup de residents davant del Pavelló Transatlàntic, Madrid, març del 1925. A l'angle inferior dret: Federico García Lorca, León Sánchez Cuesta i Salvador Dalí. A la filera superior: Ángel Garma (segon per la dreta), Ricardo Orueta i Gonzalo Gurriarán (asseguts, tercer i quart per l'esquerra), Paulino Suárez i Claudio Sánchez Albornoz (dempus, al centre).

# LABORATORI DE LA CULTURA

L'anomenada càtedra de la Residencia, que acollia conferències, concerts i altres activitats, va constituir una finestra a les novetats intel·lectuals, artístiques i científiques desenvolupades fora de les nostres fronteres. La Residencia es va convertir així en lloc de recepció dels darrers corrents en les disciplines més diferents.

Aquesta activitat es va veure afavorida per la creació de dues associacions, que van donar suport i van finançar l'acció de la Residencia des de la societat civil: el Comité Hispano-Ingles (1923) i la Sociedad de Cursos y Conferencias (1924). L'impacte del programa d'activitats públiques de la Residencia va contribuir a obrir Espanya al món i a promoure una nova imatge del país.

Al costat de grans figures espanyoles com Ortega y Gasset, Blas Cabrera, Unamuno, Emilia Pardo Bazán o Eugeni d'Ors, la Residencia va acollir en poc més de dues dècades Henri Bergson, Marie Curie, H. G. Wells, Albert Einstein, Wanda Landowska, Howard Carter, Paul Valéry, Louis Aragon, Arthur Eddington, Keyserling, Sándor Ferenczi, Paul Claudel, Romain Rolland, Julien Benda, Hugo Obermaier, G. K. Chesterton, C. G. Bruce, Le Corbusier, F. T. Marinetti, J. B. Trend, Walter Gropius, Jean Piaget, Jean Cassou, John M. Keynes o Igor Stravinsky, i es van celebrar les reunions de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones a la seva seu.

El concepte de viatge com a font de coneixement va ser un dels eixos de l'educació integral de la Institución Libre de Enseñanza. La Residencia va contribuir a la difusió de la riquesa i diversitat de les cultures no europees, divulgant les expedicions que descobrien en aquell moment, per al públic occidental, la riquesa d'altres cultures: Iberoamèrica, el Mediterrani africà, l'Àfrica subsahariana, el Pròxim Orient o Àsia. El públic espanyol, encara marcat per la mentalitat colonial, els reconeixia així com a protagonistes d'episodis essencials de la història de la humanitat.

La Residencia va ser particularment receptiva als corrents artístics que es gestaven a Europa i a la resta del món. Va acollir, per exemple, Paul Valéry el 1924, Blaise Cendrars i Louis Aragon el 1925, Max Jacob el 1926 o F. T. Marinetti el 1928. També va ser allí on es van forjar moltes característiques de la literatura, la música o l'arquitectura espanyola jove d'aquell temps, entre elles les que van articular la generació del 27 o les línies principals del surrealisme espanyol. El 1929 una exposició organitzada per la Sociedad de Cursos y Conferencias va reu-

nir al Real Jardín Botánico de Madrid els artistes plàstics espanyols més notables residents en aquella època a París.

Els residents van poder assistir a la presentació a Espanya de noves propostes en les manifestacions artístiques més diverses. El 1928 Buñuel va tornar a la Residencia per coordinar un cineclub on es van projectar pel·lícules de René Clair, Jean Renoir, Carl Dreyer o Jean Epstein. Espectacles teatrals, musicals i de dansa van permetre als residents assistir a novetats en el tractament escènic dels clàssics o de les obres més recents, amb la participació, entre d'altres, de la prestigiosa Compagnie des Quinze, del Teatro Universitario La Barraca, o del mateix Federico García Lorca i les ballaoras Encarnación i Pilar López. A la Residencia també es van representar l'òpera de marionetes *El retablo de Maese Pedro*, o el ballet *El amor brujo*, de Manuel de Falla; es va estrenar *Història d'un soldat*, d'Igor Stravinsky, i Alexander Calder va presentar el seu espectacle de putxinel·lis *El circ més petit del món*. A la Residencia de Señoritas s'hi feien classes de «balls rítmics» i es van poder veure espectacles de dansa moderna de l'escola d'Isadora Duncan, organitzats per la seva deixeble Edith Burnett. L'última música europea va tenir una presència decisiva en un programa de concerts en el qual van participar Falla i Stravinsky, Ravel, Milhaud, Poulenc o Wanda Landowska.

Cipriano Rivas Cherif, Eva Aggerholm, Daniel Vázquez Díaz, Ernesto Halffter, Juan Manuel Díaz Caneja, José Caballero i Rafael Vázquez Aggerholm, a l'estrena a Espanya de *Història d'un soldat*, d'Igor Stravinsky, Madrid, 11 de juny de 1931.







Diversos conferencians i participants en les activats de la Sociedad de Cursos y Conferencias entre 1923 i 1936. D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Albert Einstein, 1923; José Ortega y Gasset, 1925; Mans d'Alexander Calder manejant dues figures de filferro durant la presentació d'El circ més petit del món a la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1 de febrer de 1933; Jesús Bal i Gay, Rosita García Ascot i Manuel de Falla, 1935; Gilbert Keith Chesterton amb la seva dona, 1926; Marie Curie amb la seva filla Irene, a casa del director de la Residencia, Madrid, 23 d'abril de 1931; Federico García Lorca presentant Pedro Salinas als components de La Barraca, Santander, anys trenta. De peu, d'esquerra a dreta, Eduardo Ugarte, Isabel García Lorca, Laura de los Ríos, Pedro Salinas i Federico García-Lorca. Conduint el camió, Arturo Ruiz-Castell; Andrés Segovia en el seu concert a la Residencia de Estudiantes, Madrid, 24 de novembre de 1928; Miguel de Unamuno a la Residencia, 1932; Wanda Landowska, 1926; Le Corbusier, 1928

# ASSOLINT L'EXCEL·LÈNCIA

D'entre els set espanyols guardonats amb el Premi Nobel, quatre —dos científics i dos humanistes— van estar vinculats a la Residencia de Estudiantes, fet que testimonia els estímuls intel·lectuals i l'ambient interdisciplinari que s'hi van conrear.

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), Nobel de Medicina el 1906, va ser el primer president de la JAE i el seu prestigi i la seva influència es van projectar en totes les institucions culturals i científiques creades al seu si. Va mantenir una relació estreta amb la Residencia (com mostren las úniques imatges en moviment que es conserven d'ell, assegut davant del Pavelló Central) i es va convertir en el mestre de científics com Pío del Río Hortega i Juan Negrín. El resident Severo Ochoa (1905-1993), que havia de rebre el Nobel de Fisiologia i Medicina el 1959, va ser ajudant de Juan Negrín al seu laboratori de la Residencia, on va compartir feina amb altres científics notables, com el també resident Francisco Grande Covián, i hi va establir amistat.

En l'àmbit de les lletres, Juan Ramón Jiménez (1881-1958), Nobel de Literatura el 1956, va viure a la Residencia entre el 1913 i el 1916, va col·laborar en el disseny dels jardins de la Colina de los Chopos (com ell la va batejar) i en va dirigir les publicacions. Quant a Vicente Aleixandre (1898-1984), va impartir un curs a la Residencia el 1920 i va participar en moltes de les activitats com a membre de la Sociedad de Cursos y Conferencias. El 1977 l'Acadèmia sueca li va atorgar el Nobel de Literatura en representació del grup poètic del 27.

**La Residencia es una acrópolis sembrada de chopos, donde el señor y la señora Jiménez han creado un centro para estudiantes, escuela de solidaridad, de espíritu de iniciativa, de sólida virtud. Es como un monasterio —sereno y alegre—. ¡Menuda suerte para los estudiantes! Le Corbusier, 1928**

D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Juan Ramón Jiménez amb una nena, probablement la seva neboda Inés Camprubí, al banc dissenyat per Javier de Winthuysen i finançat pel duc d'Alba, a l'entrada de la Residencia de Estudiantes, Madrid, estiu de 1924; vista del reg de la Residencia de Estudiantes, cap a 1917; Santiago Ramón y Cajal a la Residencia de Estudiantes, Madrid, fotograma del documental *¿Qué es España?*, de Luis Araquistáin, 1929; Severo Ochoa a la balconada del Pavelló Transatlàntic a la Residencia de Estudiantes, Madrid, cap al 1930; targeta postal de la Residencia de Estudiantes, Madrid, anys 20.





## EL FINAL D'UN PROJECTE

Aquestes expectatives van quedar frustrades durant gairebé cinquanta anys: la Residencia de Estudiantes va ser un dels projectes que es van veure truncats per la Guerra Civil espanyola i la dictadura franquista.

En produir-se la sublevació militar, i aprofitant la presència d'estudiants estrangers, Jiménez Fraud va aconseguir que protegissin diplomàticament la Residencia. Intel·lectuals com Ortega y Gasset, Menéndez Pidal i Dámaso Alonso van trobar així un refugi segur fins que van marxar camí de l'exili o de València, on la Residencia de Señoritas va continuar durant un temps les seves activitats, tot i que sense María de Maeztu, que, com el mateix Jiménez Fraud, va marxar d'Espanya el 1936. El 1937 la Residencia de Estudiantes es va convertir en l'Hospital de Carabineros. Fins al final de la guerra, el director va ser el doctor Luis Calandre, antic metge de la casa i director del laboratori d'anatomia microscòpica. Gràcies a ell, es van poder preservar les instal·lacions.

En finalitzar la guerra, el bàndol franquista ja havia decretat la dissolució de la JAE i els seus centres. Durant els anys posteriors, es va transformar completament la Colina de los Chopos: el pavelló Central de la Residencia va passar a ser residència d'investigadors del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acabat de crear, i l'Auditori es va convertir en la Iglesia del Espíritu Santo. Pel que fa als residents, molts es van quedar a l'Espanya franquista, mentre que d'altres van ser víctimes de la repressió o se'n van anar a l'exili, on van poder continuar amb la seva vida i la seva carrera.

Pavelló Transatlàntic de la Residencia de Estudiantes durant la Guerra Civil, període en què va albergar l'Hospital de Carabineros.



# LA RESIDENCIA, AVUI

Amb la refundació de la Residencia el 1986, l'esperança que Alberto Jiménez Fraud havia expressat el 1960, amb motiu del cinquantenari de la seva creació, es complia vint-i-dos anys després de la seva mort.

El 12 de juny del 1986, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) va restituir el nom a la Residencia de Estudiantes en un acte solemne, però senzill, que va reunir un bon nombre d'antics residents. Des d'aquell dia ha recobrat l'esperit que la va encoratjar en el passat i la seva activitat es desenvolupa en dues direccions:

- Recuperar i difondre la seva memòria intel·lectual, que també és la de la Junta para Ampliación de Estudios, la Institución Libre de Enseñanza i altres centres afins, com l'Institut d'Estudis Catalans, i que forma part de l'esplendor cultural que va marcar el període anterior a la Guerra Civil.
- Propiciar el diàleg entre ciència i art i la reflexió crítica sobre l'educació i la cultura contemporània, com a lloc de trobada i debat internacional vinculat a la creativitat i la innovació.

Al seu centre de documentació reuneix una col·lecció de fons valuosa sobre la cultura espanyola de l'Edat de Plata, organitza i acull nombroses activitats obertes al públic (exposicions, concerts, lectures de poesia, presentacions de llibres, conferències i congressos), i publica els resultats dels diferents projectes en catàlegs i llibres, així com al seu portal d'Internet ([www.edaddeplata.org](http://www.edaddeplata.org)). Cada any allotja prop de 4.000 investigadors i creadors de tot el món, i també el grup de joves talents espanyols i iberoamericans beneficiaris del seu programa de beques.

El 2007 la Residencia de Estudiantes va ser distingida amb el segell de Patrimoni Europeu.

Joan Brossa amb becaris de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1998.



Rafael Alberti i Gabriel Celaya a la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1996. Úblic d'un dels actes de la Residencia de Estudiantes en la seva nova etapa.

**En la Residencia el trabajo se resuelve a través del diálogo y la discusión. [...] se trata de pensar juntos, de avanzar mediante un diálogo en común. [...] En la Residencia cada rostro, diría, testimonia cómo la verdadera tarea del pensamiento libre y responsable no es el dictar respuestas, y mucho menos afirmarlas con intransigente intolerancia, sino que está en la capacidad, en la fuerza de la escucha. Y es, finalmente, bello sentir cómo la Residencia sabe manifestar este carácter con una justa «levedad», con ironía, diría incluso, con gracia. Massimo Cacciari, 1998**





# CATALUNYA I LA RESIDENCIA

La Residencia de Estudiantes ha estat històricament un lloc d'acollida i difusió de la cultura catalana a Madrid.

Al començament del segle xx, el procés de modernització de l'educació, la ciència i la cultura va donar lloc a iniciatives diferents als mitjans culturals de Madrid i Barcelona. Pere Coromines, Eugeni d'Ors o Francesc Cambó, entre d'altres, van servir de pont. Els projectes de la Junta para Ampliación de Estudios a Madrid i de l'Institut d'Estudis Catalans, ambdós fundats el 1907, es van desenvolupar paral·lelament: així, per exemple, es va crear l'Institut-Escola de la Generalitat el 1931 o es va fundar la Residència d'Estudiants de Catalunya el 1921. Des de la seva fundació, la Residencia va atreure intel·lectuals catalans destacats, que hi van impartir conferències o van publicar a la seva editorial.

Entre els residents hi havia figures com Pere Bosch i Gimpera, Josep Sureda, Ferran Valls i Taberner, Luis Santaló o Salvador Dalí. Van ser residents ocasionals Pere Coromines, Eugeni d'Ors o Gaziell. Van intervenir a les activitats de la Residencia en la primera etapa, a més dels esmentats, Francesc Cambó, Samuel Gili Gaya, Enric Moles, August Pi i Sunyer, Josep Pijoan, Josep Ricart i Matas, Josep Subirà, Josep Maria Castellarnau o Ramon Turró i Darder. Coromines, D'Ors, Cambó, Turró i Castellarnau van publicar al segell de la Residencia.

A la nova etapa, la Residencia ha actualitzat la relació històrica amb Catalunya. És el centre de recepció principal d'investigadors catalans a Madrid, manté una col·laboració estreta amb les seves institucions (que ha cristal·litzat en projectes, exposicions i edicions conjuntes) i ha acollit molts representants de la cultura catalana a les seves activitats, com per exemple Rafael Argullol, Lina Badimón, Maria del Mar Bonet, Fátima Bosch, Joan Brossa, Victòria Camps, Luis Carandell, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Salvador Giner, Daniel Giralt-Miracle, Romà Gubern, Ernest Lluch, Joan Margarit, Juan Antonio Masoliver Ródenas, Joan Massagué, Enric Miralles, Joaquim Molas, Joaquín Nin Culmell, Josep Palau i Fabre, Lluís Pasqual, Joan Perucho, Josep Pons, Albert Ràfols i Casamada, Joan Rodés, Antoni Ros i

Marbà, Rafael Santos Torroella, Jordi Savall, Ignasi de Solà-Morales, Eugeni Trias, Òscar Tusquets, José María Valverde, Carmina Virgili, o Ramon Xirau, entre molts d'altres. A les edicions de la Residencia hi han publicat Alfonso Alegre, Brossa, Gil de Biedma, Gimferrer, Gubern, Juan José Lahuerta, Ricard Mas Peinado o Santos Torroella. La Residencia ha organitzat també a Catalunya algunes exposicions i cicles de conferències al llarg d'aquests anys.

En reconeixement d'aquesta labor, l'any 2000 la Residencia va rebre el Premi Blanquerna de la Generalitat de Catalunya.



Joan Brossa, *Diana*, 1996-1998.  
Sillón atravesado por flechas, 80 x 80 x 150 cm,  
que va formar part de l'exposició *Brossa piensa en Federico*,  
Residencia de Estudiantes, Madrid, 1998.

# 1876-1936

**1876** Francisco Giner de los Ríos i altres professors universitaris creen la Institución Libre de Enseñanza. **1901** Es crea el Ministerio de Instrucción Pública. **1907** Es funda la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, presidida per Santiago Ramón y Cajal. / Creació de l'Institut d'Estudis Catalans, presidit per Antoni Rubió i Lluch. **1910** Un Reial Decret de 6 de maig funda la Residencia de Estudiantes, que l'1 d'octubre obre les portes al madrileny carrer Fortuny, amb capacitat per a quinze estudiants; Jorge Guillén, Pere Bosch Gimpera, Ferran Valls Taberner i Josep Sureda hi són entre d'altres. / Es crea el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, el Centro de Estudios Históricos i la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. **1912** Instal·lació dels dos primers laboratoris de la Residencia, als quals se'n afegirien dos més el 1916 i un cinquè i últim el 1919. / S'inicien els Cursos de Verano per a estrangers. / Primera conferència de José Ortega y Gasset a la Residencia, que seguiria participant en les activitats de la casa fins el 1936. **1913** Juan Ramón Jiménez s'instal·la a la Residencia. / Inici de les publicacions de la Residencia de Estudiantes, dirigides per Juan Ramón Jiménez. **1914** Es crea el grup de nens; Emilio Prados i José Bello Lasiera es troben entre els primers alumnes. / La Residencia edita *Meditaciones del Quijote*, de José Ortega y Gasset, segon títol de les seves publicacions. **1915** La Residencia de Estudiantes s'instal·la a la seva nova seu del carrer Pinar. / El grup femení de la Residencia comença la seva activitat sota la direcció de María de Maeztu. **1916** Conferència de Henri Bergson. **1917** José Moreno Villa s'instal·la a la Residencia, on romandrà fins el 1936. / Luis Buñuel arriba a la Residencia de Estudiantes; en serà resident fins el 1925. / Cicle de conferències de Pere Coromines. / La Residencia de Estudiantes publica la primera edició de les *Poesías completas* d'Antonio Machado. **1918** Fundació del Instituto-Escuela. **1919** Arriba a la Residencia Federico García Lorca, que, amb algunes temporades d'absència,

serà resident fins el 1925. / Conferència d'Eugeni d'Ors. **1922** Arriba a la Residencia Salvador Dalí, que en serà resident fins el 1926. / Intervencions de H. G. Wells, Francesc Cambó, Teixeira de Pascoaes i Eugénio de Castro. **1923** Severo Ochoa s'instal·la a la Residencia, on hi viurà fins el 1930, treballant com a ajudant de Juan Negrín al seu laboratori. / Albert Einstein exposa el seu *Resum de les teories de la relativitat*, amb traducció simultània de José Ortega y Gasset. **1924** Conferències de Paul Valéry i Howard Carter. **1925** Conferència de Louis Aragon. **1926** El mes d'abril apareix el número 1 de la revista *Residencia*. / Intervencions de G. K. Chesterton i Gabriela Mistral. / Es funda el Lyceum Club Femenino. **1927** Gabriel Celaya s'instal·la a la Residencia, on hi viurà fins el 1935. / Luis Buñuel dirigeix sessions de cinema-club en les que projecta i comenta pel·lícules d'avantguarda; tornaria a fer-ho el 1928. **1928** Concert de Maurice Ravel i representació de *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla. / Conferències de F. T. Marinetti i Le Corbusier. **1929** Exposició de *Espanoles Residentes en París*, organitzada per la Sociedad de Cursos y Conferencias al Jardín Botánico. / Es celebra a la Residencia el Congreso Internacional pro Sociedad de Naciones. **1930** Conferències de John M. Keynes, Walter Gropius i Arthur S. Eddington. **1931** Conferència de Marie Curie. / Representació de *l'Història d'un soldat*, d'Igor Stravinsky, amb decorats de José Caballero i Federico García Lorca. / Representació del Teatro Universitario La Barraca als jardins de la Residencia. / Es creen les Misiones Pedagógicas. **1932** Inauguració de la nova seu del Instituto Nacional de Física y Química, dirigit per Blas Cabrera. **1933** Es reuneix a la Residencia el Comitè de Cooperació Intel·lectual de la Societat de Nacions, presidit per Marie Curie. / Alexander Calder presenta *El circ més petit del món*. / S'inaugura el nou Auditori. / Representació de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, ballat per La Argentinita i Rafael Ortega. / Concert d'Igor Stravinsky. / Obertura del Colegio de España a París. / S'organitza el Crucero Universitario per la Mediterrània. **1935** Concert de Francis Poulenc, acompanyat per Sulima Stravinsky i Rosa García Ascot. **1936** Després de l'esclat de la Guerra Civil, la Residencia aconsegueix la immunitat diplomàtica gràcies a les ambaixades anglesa i nord-americana. / José Ortega y Gasset, Ramón Menéndez Pidal, Gregorio Marañón, Dámaso Alonso i les seves famílies, entre altres, es refugien a la Residencia. / Els edificis de la Residencia són ocupats per una divisió motoritzada i convertits després en Hospital de Carabineros, sota la direcció de Luis Calandre



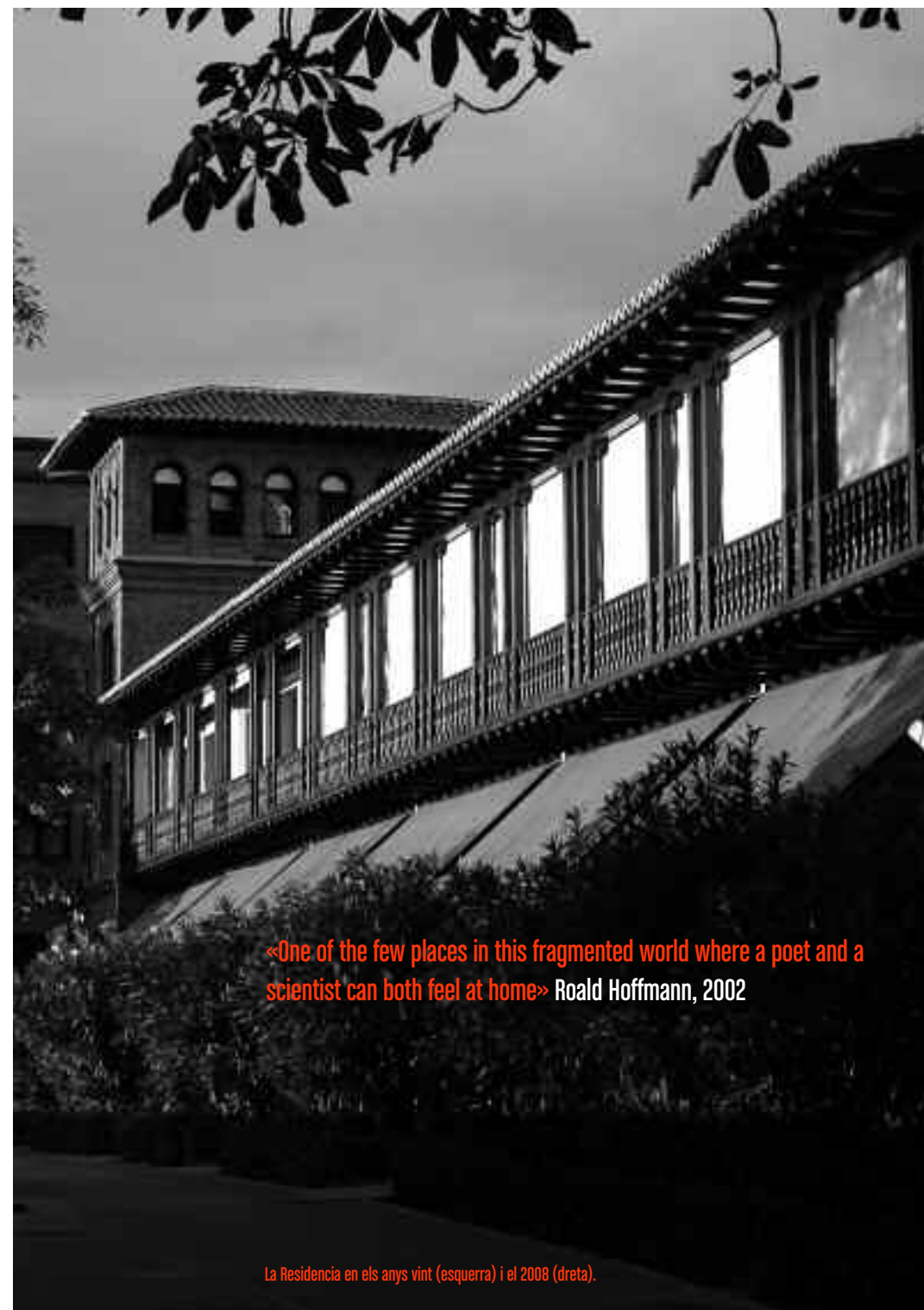
# 1986-2010

**1986-1989** El 12 de juny de 1986 la Residencia de Estudiantes recupera el seu nom; el 1989 es crea la Fundació Residencia de Estudiantes, per iniciativa del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; el seu Patronat incorpora diferents institucions públiques i privades. / Començament de la recuperació documental amb els arxius de la Junta para Ampliación de Estudios y del Museo Pedagógico. / Simposi internacional «La Junta para Ampliación de Estudios, 80 años después». / S'inicia el cicle «Poesía en Residencia» amb els recitals de Rafael Alberti i Jaime Gil de Biedma. / Inici del programa «Música en la Residencia» amb música per a llaut, per Hopkinson Smith. / S'inicien les beques de l'Ayuntamiento de Madrid a la Residencia, per a investigadors i creadors joves. **1990-1995** Inici del pla de rehabilitació dels edificis, que culmina el 2001. / S'inaugura el cicle «Viena 1900», amb Francesco Dal Co, Stephn E. Toulmin, Massimo Cacciari, Peter Gay, William McGrath o Edward Timms. / **Exposicions** ● *Las Vanguardias en Cataluña 1906-1936*, amb la Fundació Caixa de Catalunya. ● «*Los putrefactos*» por Salvador Dalí y Federico García Lorca. / Cicle «Las dos culturas», amb José Elguero, Francisco J. Ayala, Diego Gracia i Josefina Gómez Mendoza. / Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. **1996-2000** Inauguració del programa «Poeta en Residencia», amb Gonzalo Rojas. **Exposicions** ● *Crucero universitario por el Mediterráneo (Verano de 1933)* ● *Rafael Barradas y Juan Gutiérrez Gili (1916-1929)*. ● *¡Viva don Luis! 1927. Desde Góngora a Sevilla*. ● *Brossa piensa en Federico*. ● *Un siglo de ciencia en España*. ● *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*. ● *Emilio Prados, 1899-1962*. ● «*Los putrefactos*» por Salvador Dalí y Federico García Lorca a La Pedrera (Barcelona), amb la Fundació Caixa de Catalunya. / S'inicia el cicle «Ágora para la ciencia», amb Antonio García-Bellido, Francisco J. Ynduráin, Ramon Margalef, Francisco García Olmedo i Antonio Luque. / Cicle «El 98 desde Cataluña», hi participen Borja de Riquer i Joaquim Molas. / Cicle «Ser europeos en el siglo XXI», amb Claudio Magris, Ian Kershaw, Alain de Botton, José Álvarez Junco i Francisco Jarauta, entre altres. / Premi Blanquerna de la Generalitat de Catalunya.

**2001-2005 Exposicions** ● *Entre la realidad y el deseo. Luis Cernuda. 1902-1963*. ● *Arnold Schönberg (1874-1951)*. ● *Alberti sobre los ángeles*. ● *Rafael Santos Torroella. En los márgenes de la poesía y el arte*. ● *Ruedo Ibérico. Un desafío intelectual*. ● *Einstein en España*. / Jornades «Cataluña hoy: jornadas de reflexión y debate sobre globalización e identidades», amb la Fundació Caixa Catalunya. / S'inicien els «Encuentros Internacionales de Poesía», hi participen entre d'altres, Gonzalo Rojas, Henrik Nordbrant, José Manuel Caballero Bonald i José Emilio Pacheco. / Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid. **2006-2010** La Diada Nacional de Catalunya a Madrid se celebra per primera vegada a la Residencia. / **Exposicions** ● *Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956*. ● *Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936*. ● *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. 1907-1939*. ● *La Generación del 27 ¿Aquel momento ya es una leyenda?* ● *Le Corbusier. Madrid, 1928. Una casa-un palacio*. ● *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes* a CaixaForum (Madrid), de setembre de 2010 a febrer de 2011. / La Residencia és declarada Lloc de Patrimoni Europeu. / II Congreso Internacional «La Junta para Ampliación de Estudios en su centenario».

**ALTRES PARTICIPANTS A LES ACTIVITATS DE LA RESIDENCIA** Joaquín Achúcarro, Pedro Almodóvar, José Luis L. Aranguren, Rafael Argullol, Francisco Ayala, John Berger, Oriol Bohigas, Pierre Boulez, Victoria Camps, Luis Carandell, Raymond Carr, Josep Maria Castellet, Sergiu Celibidache, Rosa Chacel, Daniel Cohn-Bendit, Jacques Derrida, Luis Mateo Díez, José Elguero Bertolini, Víctor Erice, Richard Ernst, Fernando Fernán Gómez, Betty Friedan, Beth Galí, Tess Gallagher, Antonio García-Bellido, Juan Gelman, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Salvador Giner, Sheldon Lee Glashow, Berthold Goldschmidt, José Luis Gómez, Stephen Jay Gould, Sofia Gubaidulina, Romà Gubern, Claudio Guillén, Manuel Gutiérrez Aragón, Pepe Habichuela, Cristóbal Halffter, Seamus Heaney, Roald Hoffmann, Cristina Iglesias, Imre Kertész, Carmen Linares, Emilio Lledó, José-Carlos Mainer, Ramón Margalef, Javier Marías, Juan Marichal, Carmen Martín Gaité, Rafael Martínez Nadal, Joan Massagué, Joan Modolell, Joaquim Molas, Rafael Moneo, Ginés Morata, Inge Morath, Enrique Morente, Antonio Muñoz Molina, Álvaro Mutis, Olga Orozco, Soledad Ortega, Amos Oz, Carles Padrissa, Josep Palau i Fabre, Matos Paoli, Lluís Pasqual, Octavio Paz, Adrian Piper, Josep Pons, Pere Portabella, Albert Ràfols-Casamada, Francisco Rico, Paul Ricoeur, Carme Riera, Borja de Riquer, Gonzalo Rojas, Luis Ángel Rojo, Álvaro de Rújula, Margarita Salas, Jaime Salinas, Carles Santos, Carlos Saura, Jordi Savall, Jorge Semprún, Georg Solti, Karlheinz Stockhausen, José Ángel Valente, Blanca Varela, Chavela Vargas, Mario Vargas Llosa, Martinus Veltman, Esteban Vicente, Enrique Vila-Matas, Carmina Virgili, Ida Vitale, Emilio Adolfo Westphalen, Ramón Xirau, Francisco Ynduráin. **PRINCIPALS FONTS DOCUMENTALS INCORPORATS** Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Museo Pedagógico Nacional, Luis Cernuda, León Sánchez Cuesta, José Moreno Villa, Jesús Bal y Gay, Emilio Prados, Benjamín Jarnés, Rafael Altamira, Francisco Grande Covián, Juan Gutiérrez Gili, Pedro Salinas, Jorge Guillén, El Colegio de México, Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, Fondo de Cultura Económica de México, Rodolfo Halffter. A més, el Centro de Documentación comprèn més de 150.000 volums. **PUBLICACIONS** El 1990 la Residencia va recuperar el seu segell editorial i rescatar testimonis com el *Archivo de la Palabra* del Centro de Estudios Históricos (1931-1933) o la revista *Residencia*, amb els vint números publicats entre 1926 i 1934. La Residencia ha creat noves col·leccions, amb uns cent títols publicats fins ara. Inclouen, entre altres, epistolaris de Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda o Vicente Huidobro, audiollibres de poesia amb les veus de Jaime Gil de Biedma, Rafael Alberti, Octavio Paz, Álvaro Mutis o José Ángel Valente, les biografies en forma d'àlbum fotogràfic de Luis Cernuda, Pablo Neruda i Juan Ramón Jiménez, i catàlegs de les exposicions. També ha publicat monografies i estudis com els dedicats per Rafael Santos Torroella a Salvador Dalí o les revisions de Vicente Cacho Viu sobre Eugeni d'Ors i el nacionalisme català com a factor de modernització.

Residencia de Estudiantes,  
Pinar, 21 - Madrid.  
Banco del Duque de Alba  
y Pabellón de Laboratorios.



«One of the few places in this fragmented world where a poet and a scientist can both feel at home» Roald Hoffmann, 2002

La Residencia en els anys vint (esquerra) i el 2008 (dreta).



## LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES CUMPLE CIENT AÑOS

El 1 de octubre de 1910 abrió sus puertas en Madrid la Residencia de Estudiantes. Creada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) bajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud, e inspirada por la Institución Libre de Enseñanza (ILE), la Residencia llegaría a convertirse, en palabras de Julio Caro Baroja, en el «primer centro cultural de España en dos decenios». Fue uno de los principales núcleos de modernización científica, educativa y social entre 1910 y 1936.

La Residencia mantuvo una especial vinculación con Cataluña. Favoreció el encuentro entre los intelectuales catalanes y los procedentes del resto de España, y acogió a algunos de los principales representantes de la cultura catalana. El escritor y político Pere Coromines, antiguo alumno de Francisco Giner de los Ríos en la ILE, apreciaba ya en 1911 el «ambient plàcid, amable lloc de calma y de repòs, aont tot pren un aire de senzillesa gentil» que se respiraba en la Residencia.

Esta exposición se acerca a la historia de la Residencia y la radical novedad que supuso en el momento de su creación, y presenta sus actividades y sus principales protagonistas: residentes como Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, José Moreno Villa, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Gabriel Celaya o Severo Ochoa, entre muchos otros. Por último, muestra la refundación de la Residencia durante la etapa democrática, su actividad presente y su vocación de futuro, así como sus relaciones con la cultura catalana en su etapa histórica y en la actual.

## UN PROYECTO MODERNIZADOR

La Residencia de Estudiantes forma parte del proyecto de modernización impulsado por la

Institución Libre de Enseñanza, creada en 1876 por un grupo de profesores expulsados de la universidad por defender la libertad de cátedra, entre los cuales se encontraban Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Nicolás Salmerón.

Su pedagogía fomentaba por igual el cultivo de las ciencias y las humanidades y el diálogo entre ellas; estaba a favor de la libertad docente y científica, y consideraba el proceso educativo como un continuo. Sustituyó los exámenes por el seguimiento del alumno e hizo de la experiencia —basada en la observación y el disfrute de la naturaleza— la principal fuente de conocimiento. La Institución Libre de Enseñanza defendió la igualdad social y de sexos, los derechos de la mujer, la búsqueda de la paz y de la cooperación entre los pueblos o la protección del medio ambiente.

Tras ser repuestos en sus cátedras en 1881, Giner y sus colaboradores en la ILE fueron inspirando la política científica y educativa de los gobiernos liberales, comenzando por la creación del Museo Pedagógico Nacional (1882), dirigido por Manuel B. Cossío y concebido como el principal instrumento de la reforma. Posteriormente promovieron nuevos organismos, como la Comisión y el Instituto de Reformas Sociales (1883 y 1903, respectivamente), que desarrollaron los primeros planes de previsión social; el Ministerio de Instrucción Pública (1900), y finalmente, el más importante de todos, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907) y sus centros (1910).

## MIRANDO A EUROPA

La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas estaba presidida por el premio Nobel de Medicina Santiago Ramón y Cajal y tenía por secretario a José Castillejo. Su cometido era impulsar el intercambio científico con los países más avanza-

dos, becando a jóvenes graduados en los centros más prestigiosos del mundo.

La JAE concedió alrededor de 3.500 ayudas entre 1907 y 1939. Los países que recibieron un número mayor de becarios fueron Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, Reino Unido, Italia, Austria y Estados Unidos, y las materias más favorecidas fueron, por este orden, Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias de la Salud, Derecho, Matemáticas, Física y Química, y Ciencias Naturales. [Estos datos se pueden consultar en el archivo en línea de la JAE: [http://archivojae.edaddeplata.org/jae\\_app/](http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app/)]

En España, la Junta creó nuevas instituciones científicas y educativas que formaron una red de centros, entre los que se encontraban:

- El Instituto Nacional de Ciencias, dirigido por el propio Santiago Ramón y Cajal, con el apoyo de Blas Cabrera en el Instituto de Física y Química o de Ignacio Bolívar en el Museo de Ciencias Naturales.
- El Centro de Estudios Históricos, dirigido por Ramón Menéndez Pidal.
- El Instituto-Escuela, centro experimental para la reforma de la enseñanza secundaria y la formación del profesorado.
- La Residencia de Estudiantes.

La Junta representa la culminación de los proyectos llevados a cabo por la Institución Libre de Enseñanza para la modernización de la sociedad española. Fue la empresa de mayor envergadura de las diseñadas por Giner y sus colaboradores, y de las emprendidas por gentes cercanas a la ILE. Muchos de los valores alentados por la Institución y difundidos por la Junta coinciden con los que han hecho posible la transición española a la democracia y la evolución política y social posterior, en convergencia con otras tradi-

ciones que han contribuido a construir la España actual.

## UNA NUEVA EDUCACIÓN

La Junta para Ampliación de Estudios desplegó un programa global de renovación del sistema educativo y científico. Las becas en el extranjero y la labor de sus centros se dirigían a establecer una corriente fluida de intercambio de conocimiento con los principales equipos de investigación del mundo para favorecer el desarrollo de la capacidad científica y la mejora de los profesores universitarios y maestros del país. Por su parte, la Residencia de Estudiantes y el Instituto-Escuela experimentaron nuevas formas de aprendizaje. En el caso de la Residencia, su eficacia debía basarse en el contacto con destacados científicos e intelectuales, en un sistema tutorial semejante al de los *colleges* ingleses, y en el suministro de las condiciones materiales más adecuadas para los estudiantes.

La Residencia, de acuerdo con los postulados de la Institución Libre de Enseñanza, fomentó una educación integral y activa, basada en el diálogo entre los estudiantes, los tutores y los intelectuales y artistas que la frecuentaban, así como en el contacto con la naturaleza y el aprendizaje de idiomas. Por otro lado, se apoyaba una educación continua a lo largo de todo el ciclo formativo, puesto que la Residencia contaba con un grupo de niñas y un grupo de señoritas (dirigidos ambos por la pedagoga María de Maeztu), un grupo de niños (dirigido por Luis Álvarez de Santullano) y un grupo universitario (a cargo del propio director de la Residencia, Alberto Jiménez Fraud).

## EL «ESPÍRITU DE LA CASA»

Ese «espíritu de la casa» quedaba reflejado en una cierta forma de vida, construida en torno a la responsabilidad personal, el trabajo, la búsqueda de la excelencia y el ocio

creativo, con el fin de que el esfuerzo particular se viera proyectado en la sociedad. Las excursiones, la práctica de deportes, las visitas a museos o a ciudades de interés artístico y, en particular, la convivencia entre diferentes disciplinas y su transmisión a través del contacto directo y la experiencia personal eran los instrumentos preferidos para fomentarlo.

Los tutores o «dones», un grupo de profesionales de reconocida competencia, ejercieron a través de dichas actividades o a través de cursos, conferencias o prácticas de laboratorio esa orientación personalizada que fue la esencia del proyecto. Entre estos maestros que vivían en la Residencia o la visitaban con mucha frecuencia, destacan Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Ramón Menéndez Pidal, Manuel de Falla, Manuel García Morente, Blas Cabrera, Eugeni d'Ors, Eduardo Martínez Torner o Federico de Onís, y especialmente los que fueron residentes durante muchos años: Ángel Llorca, Ricardo de Orueta y José Moreno Villa, así como los directores de los distintos laboratorios.

La cabeza del atleta rubio, encontrada en la Acrópolis de Atenas y elegida como sello de las publicaciones de la casa, se convirtió en el emblema de la Residencia. Representa su ideal de educación integral: basada en el diálogo entre artes y ciencias, entre diferentes generaciones, y entre tradición y modernidad.

## LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

La Residencia de Señoritas fue creada en 1915 bajo la dirección de María de Maeztu. Esta institución fue pionera en fomentar el acceso de las mujeres a los estudios superiores. En su desarrollo resultó esencial la colaboración con el International Institute for Girls in Spain, una entidad estadounidense creada en Madrid con similares objetivos.

Fueron residentes Victoria Kent, Matilde Huici o Josefina Carabias, y formaron parte de su profesorado María Goyri, María Zam-

brano o Maruja Mallo, junto a algunas profesoras estadounidenses vinculadas al Instituto Internacional. En las actividades que organizó participaron numerosas conferenciantes como Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra o Clara Campoamor, y se abordaron con frecuencia temas relacionados con la mujer. En sus salones nacieron el Lyceum Club Femenino y la Asociación de Mujeres Universitarias. Además contó con un Laboratorio de Química, organizado por la doctora norteamericana Mary Louise Foster, que contribuyó a la formación de científicas destacadas como Dorotea Barón o Felisa Martín Bravo.

La aparición de la Residencia de Señoritas se relaciona estrechamente con el cambio en la situación social de las mujeres en España, que supuso mejoras en su acceso a la educación y a la vida profesional, y avances frente a la discriminación que sufrían ante la ley, de los cuales el más simbólico fue la extensión del derecho de voto a las mujeres en 1931.

## LA COLMENA CIENTÍFICA

Los laboratorios de la Residencia de Estudiantes impartían enseñanzas prácticas —escasas por entonces en la universidad española— que permitían aprender a través de la experiencia, y facilitaban a los estudiantes el acceso a la investigación científica de la mano de destacados especialistas, como Pío del Río Hortega, Juan Negrín, Gonzalo Rodríguez Lafora, Luis Calandre o Antonio Madinaveitia. Entre 1910 y 1936 fueron convirtiéndose en un prestigioso lugar de formación y en un centro de trabajo científico innovador para su tiempo.

Los laboratorios, especialmente los dedicados a la Medicina, atrajeron a la Residencia a numerosos estudiantes de ciencias, pero también dieron cabida a alumnos e investigadores no residentes.

En los laboratorios de la Residencia se formaron y trabajaron algunos de los investiga-

dores españoles más relevantes, como el futuro premio Nobel Severo Ochoa, el médico Francisco Grande Covián o el físico Miguel Catalán. Sus publicaciones científicas incrementaron el prestigio de la investigación hecha en España.

## VIVIR EN LA RESIDENCIA

La Residencia, además de proporcionar a los estudiantes el ambiente material más adecuado, estimulaba y satisfacía otras demandas, como el gusto por el arte, la música o el teatro y la práctica de deportes (tenis, fútbol, alpinismo, esquí, atletismo, *rugby* o *hockey*). En esta atención al ejercicio y al excursionismo no sólo importaba la dimensión física, sino sus posibilidades formativas: se entendía que los deportes de equipo y al aire libre contribuían al desarrollo de cuerpo y mente, a la formación del carácter y a la integración en el colectivo.

Junto a las ciencias y el pensamiento, la música, las artes escénicas, la arquitectura y las artes plásticas, la poesía... formaban parte de la vida cotidiana de la Residencia, y estuvieron presentes no sólo en la programación cultural abierta al público, sino también en las actividades educativas destinadas sólo a los residentes, así como en las frecuentes tertulias improvisadas que se celebraban en la casa.

## LA «ETERNA JUVENTUD»

Durante los dieciocho años que vivió en la Residencia de Estudiantes, José Moreno Villa decía haberse sentido rodeado de un ambiente especialmente creativo, que hacía compatible el trabajo y la responsabilidad con formas de ocio y diversión en las que la alegría mostraba su fuerza transformadora.

Buen ejemplo es el conocido grupo que, en torno a la figura singular de José Bello (*Pepín*), reunió a Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Su espíritu transgresor, propio

de la vanguardia, se manifestó en los dibujos que bautizaron como «putrefactos», término con el que aludían a lo anticuado, lo aburrido, lo burgués; en la invención de «anaglifos», peculiar estrofa poética que hizo furor entre los residentes; en sus correrías nocturnas o las andanzas de la «Orden de Toledo»; en las veladas teatrales que protagonizaron, como *La profanación del Tenorio*, parodia del drama de Zorrilla... Su obra posterior revela un influjo especial de este ambiente y de su convivencia de aquellos años. *Un perro andaluz*, el guión que escribieron Buñuel y Dalí, no se entiende sin el imaginario forjado en la Residencia de Estudiantes. Buñuel explicaba en una carta a Bello que la película, estrenada en 1929, sería «el film que más te va a gustar del mundo. Todas nuestras cosas en la pantalla».

## LABORATORIO DE LA CULTURA

La llamada «cátedra de la Residencia», que acogía conferencias, conciertos y otras actividades, constituyó una ventana a las novedades intelectuales, artísticas y científicas desarrolladas fuera de nuestras fronteras. La Residencia se convirtió en lugar de recepción de las últimas corrientes en las más diferentes disciplinas.

Esta actividad se vio favorecida por la creación de dos asociaciones, que apoyaron y financiaron la acción de la Residencia desde la sociedad civil: el Comité Hispano-Inglés (1923) y la Sociedad de Cursos y Conferencias (1924). El impacto del programa de actividades públicas de la Residencia contribuyó a abrir a España al mundo y a promover una nueva imagen de nuestro país.

Junto a grandes figuras españolas como José Ortega y Gasset, Blas Cabrera, Miguel de Unamuno, Emilia Pardo Bazán o Eugeni d'Ors, la Residencia acogió en poco más de dos décadas a Henri Bergson, Marie Curie, H. G. Wells, Albert Einstein, Wanda Landowska, Howard Carter, Paul Valéry, Louis Aragon,



Arthur Eddington, Sandor Ferenczi, Paul Claudel, Romain Rolland, Julien Benda, Hugo Obermaier, G. K. Chesterton, C. G. Bruce, F. T. Marinetti, Keyserling, J. B. Trend, Le Corbusier, Walter Gropius, Jean Piaget, Jean Cassou, John M. Keynes o Igor Stravinsky. Además, en su sede se celebraron las reuniones de la Comisión de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.

El concepto de viaje como fuente de conocimiento fue uno de los ejes de la educación integral de la Institución Libre de Enseñanza. La Residencia favoreció la difusión de la riqueza y diversidad de las culturas no europeas, divulgando las expediciones que descubrían en aquel momento, para el mundo occidental, la riqueza de otras sociedades: Iberoamérica, el Mediterráneo africano, el África subsahariana, el Oriente Próximo o Asia. El público español, aún marcado por la mentalidad colonial, los reconocía así como protagonistas de episodios esenciales de la historia de la humanidad.

La Residencia fue particularmente receptiva a las corrientes artísticas que se gestaban en Europa y en el resto del mundo. Acogió, por ejemplo, a Paul Valéry en 1924, Blaise Cendrars y Louis Aragon en 1925, Max Jacob en 1926 o F. T. Marinetti en 1928. En ella se forjaron numerosas características de la literatura, la música o la arquitectura española joven de aquel tiempo, como las que articularon la generación del 27 o el surrealismo español. En 1929, una exposición organizada por la Sociedad de Cursos y Conferencias reunió en el Jardín Botánico de Madrid a los más notables artistas plásticos españoles residentes por entonces en París.

Los residentes pudieron asistir en aquellos años a la presentación en España de nuevas propuestas en las más diversas manifestaciones artísticas. Buñuel volvió en 1928 a la Residencia para coordinar un cineclub donde se proyectaron películas de René Clair, Jean

Renoir, Carl Dreyer o Jean Epstein. Espectáculos teatrales, musicales y de danza permitieron a los residentes descubrir las novedades en el tratamiento escénico de los clásicos o de las obras más recientes, con la participación, entre otros, de la prestigiosa Compagnie des Quinze, del Teatro Universitario La Barraca, o del propio Federico García Lorca y las bailaoras Encarnación y Pilar López. También se representaron en la Residencia la ópera de marionetas *El retablo de maese Pedro* y el ballet *El amor brujo*, ambos de Manuel de Falla; *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky, y *El circo más pequeño del mundo*, un espectáculo de títeres de Alexander Calder. En la Residencia de Señoritas se daban clases de «bailes rítmicos» y se pudieron contemplar espectáculos de danza moderna de la escuela de Isadora Duncan, organizadas por su discípula Edith Burnett. La última música europea tuvo una presencia decisiva en un programa de conciertos en el que participaron Falla y Stravinsky, Ravel, Milhaud, Poulenc o Wanda Landowska.

### ALCANZANDO LA EXCELENCIA

De los siete españoles galardonados con el Premio Nobel, cuatro —dos humanistas y dos científicos— estuvieron vinculados a la Residencia de Estudiantes, lo que da testimonio de los estímulos intelectuales y el ambiente interdisciplinar que en ella se cultivaron.

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), Nobel de Medicina en 1906, fue el primer presidente de la JAE y su prestigio e influencia se proyectaron en todas las instituciones culturales y científicas creadas en su seno. Mantuvo una estrecha relación con la Residencia (como muestran las únicas imágenes en movimiento que se conservan de él, sentado frente al Pabellón Central) y se convirtió en el maestro de científicos como Pío del Río Hortega y Juan Negrín. El residente Severo Ochoa (1905-1993), que recibió el Nobel de Fisiología y

Medicina en 1959, fue ayudante de Juan Negrín en su laboratorio de la Residencia, donde compartió trabajo y estableció amistad con otros científicos notables, como el también residente Francisco Grande Covián.

En el ámbito de las letras, Juan Ramón Jiménez (1881-1958), Nobel de Literatura en 1956, vivió en la Residencia entre 1913 y 1916, colaboró en el diseño de los jardines de la Colina de los Chopos (como él la bautizó) y dirigió sus publicaciones. En cuanto a Vicente Aleixandre (1898-1984), impartió un curso en la Residencia en 1920 y participó en muchas de sus actividades como miembro de la Sociedad de Cursos y Conferencias. En 1977 la Academia Sueca le otorgó el Nobel de Literatura en representación de la generación del 27.

### EL FINAL DE UN PROYECTO

Las expectativas quedaron frustradas durante casi cincuenta años: la Residencia de Estudiantes fue uno de los proyectos que se vieron truncados por la guerra civil española y la dictadura franquista.

Al producirse la sublevación militar, y aprovechando la presencia de estudiantes extranjeros, Jiménez Fraud consiguió que la Residencia fuera puesta bajo protección diplomática. Intelectuales como Ortega y Gasset, Menéndez Pidal y Dámaso Alonso encontraron así un refugio seguro hasta su partida camino del exilio o de Valencia, donde la Residencia de Señoritas continuó durante un tiempo sus actividades, aunque sin María de Maeztu, que, como el propio Jiménez Fraud, salió de España en 1936. En 1937, la Residencia de Estudiantes fue convertida en Hospital de Carabineros. Su director hasta el final de la guerra fue el doctor Luis Calandre, antiguo médico de la casa y director de su Laboratorio de Anatomía Microscópica; gracias a Calandre se pudieron preservar sus instalaciones.

Al finalizar la guerra, el bando franquista ya había decretado la disolución de la JAE y sus centros. En los años siguientes, se transformó completamente la Colina de los Chopos: el Pabellón Central de la Residencia pasó a ser residencia de investigadores del recién creado Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y su Auditorium fue convertido en la iglesia del Espíritu Santo. En cuanto a los residentes, muchos permanecieron en la España franquista, mientras que otros cayeron víctimas de la represión o partieron al exilio, donde pudieron continuar con su vida y su carrera.

### LA RESIDENCIA, HOY

Con la refundación de la Residencia en 1986, la esperanza que Alberto Jiménez Fraud había expresado en 1960, con motivo del cincuentenario de su creación, se cumplía veintidós años después de su muerte.

El 12 de junio de aquel 1986, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas restituyó su nombre a la Residencia de Estudiantes en un solemne pero sencillo acto que reunió a buen número de antiguos residentes. Desde ese día, ha recobrado el espíritu que la alentó en el pasado y desarrolla su actividad en dos direcciones:

- Recuperar y difundir su memoria intelectual, que es también la de la Junta para Ampliación de Estudios, la Institución Libre de Enseñanza y otros centros afines, como el Institut d'Estudis Catalans, y que forma parte del esplendor cultural que marcó el periodo anterior a la guerra civil.
- Propiciar el diálogo entre ciencia y arte y la reflexión crítica sobre la educación y la cultura contemporánea, como lugar de encuentro y debate internacional vinculado a la creatividad y la innovación.

La Residencia reúne una valiosa colección de fondos sobre la cultura española de la Edad de Plata en su Centro de Documentación, organiza y acoge numerosas actividades abiertas al público (exposiciones, conciertos, recitales de poesía, presentaciones de libros, conferencias y congresos), y publica los resultados de sus diferentes proyectos en catálogos y libros, así como en su portal en Internet ([www.edaddeplata.org](http://www.edaddeplata.org)). Aloja cada año alrededor de 4.000 investigadores y creadores de todo el mundo, junto al grupo de jóvenes talentos españoles e iberoamericanos beneficiarios de su programa de becas.

En 2007, la Residencia de Estudiantes fue distinguida con el sello de Patrimonio Europeo.

## CATALUÑA Y LA RESIDENCIA

La Residencia de Estudiantes ha sido históricamente un lugar de acogida y difusión de la cultura catalana en Madrid.

A comienzos del siglo XX, el proceso de modernización de la educación, la ciencia y la cultura dio lugar a diferentes iniciativas en los medios culturales de Madrid y Barcelona, entre los que sirvieron de puente personalidades como Pere Coromines, Joan Pijoan, Eugeni d'Ors o Francesc Cambó. Los proyectos de la Junta para Ampliación de Estudios en Madrid y del Institut d'Estudis Catalans, ambos fundados en 1907, se desarrollaron paralelamente: así, por ejemplo, la creación del Institut-Escola de la Generalitat en 1931 o la fundación en 1921 de la Residència d'Estudiants de Catalunya. Desde su inauguración, la Residencia llamó la atención de destacados intelectuales catalanes, que impartieron conferencias en su salón de actos o publicaron en su editorial.

Entre los residentes se contaron figuras como Pere Bosch Gimpera, Josep Sureda, Ferran Valls Taberner, Luis Santaló o Salvador Dalí; fueron residentes ocasionales Pere Coromines, Eugeni d'Ors o Gaziél, e intervi-

nieron en las actividades de la Residencia en su primera etapa, además de los ya citados, Francesc Cambó, Samuel Gili Gaya, Enrique Moles, August Pi i Sunyer, Josep Pijoan, Josep Ricart Matas, Josep Subirá, Josep Maria Castellarnau o Ramón Turró i Darder. Coromines, D'Ors, Cambó, Turró y Castellarnau publicaron en el sello de la Residencia.

En su nueva etapa, la Residencia ha actualizado su relación histórica con Cataluña. Constituye el principal centro de recepción de investigadores catalanes en Madrid, mantiene una estrecha colaboración con sus instituciones (que ha cristalizado en proyectos, exposiciones y ediciones conjuntas) y ha acogido en sus actividades a múltiples representantes de la cultura catalana, como Rafael Argullol, Lina Badimón, Maria del Mar Bonet, Fátima Bosch, Joan Brossa, Victòria Camps, Luis Carandell, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Salvador Giner, Daniel Giralt-Miracle, Romà Gubern, Ernest Lluch, Joan Margarit, Juan Antonio Masoliver Ródenas, Joan Masagué, Enric Miralles, Joaquim Molas, Joaquín Nin Culmell, Josep Palau i Fabre, Lluís Pasqual, Joan Perucho, Josep Pons, Albert Ràfols i Casamada, Joan Rodés, Antoni Ros i Marbá, Rafael Santos Torroella, Jordi Savall, Ignaci de Solà-Morales, Eugeni Trias, Òscar Tusquets, José María Valverde, Carmina Virgili, o Ramón Xirau, entre muchos otros. En las ediciones de la Residencia han publicado Alfonso Alegre, Brossa, Gil de Biedma, Gimferrer, Gubern, Juan José Lahuerta, Ricard Mas Peinado o Santos Torroella. La Residencia ha organizado también en Cataluña algunas exposiciones y ciclos de conferencias a lo largo de estos años.

En reconocimiento de esta labor, la Residencia recibió de la Generalitat de Catalunya el Premio Blanquerna en el año 2000.

## 1876-1936

**1876** Francisco Giner de los Ríos y otros profesores universitarios crean la Institución Libre de Enseñanza. **1901** Se crea el Ministerio de Instrucción Pública. **1907** Se funda la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, presidida por Santiago Ramón y Cajal. / Se crea el Institut d'Estudis Catalans, presidido por Antoni Rubió i Lluch. **1910** Un Real Decreto de 6 de mayo funda la Residencia de Estudiantes, que el 1 de octubre abre sus puertas en la madrileña calle Fortuny, con capacidad para quince estudiantes, entre los que están Jorge Guillén, Pere Bosch Gimpera, Ferran Valls Taberner o Josep Sureda / Se crea el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, el Centro de Estudios Históricos y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. **1912** Se instalan los dos primeros laboratorios de la Residencia, a los que se añadirían otros dos en 1916 y un quinto y último en 1919 / Se inician los Cursos de Verano para Extranjeros / Primera conferencia de José Ortega y Gasset en la Residencia, que seguiría participando frecuentemente en las actividades de la casa hasta 1936. **1913** Juan Ramón Jiménez comienza a vivir en la Residencia. / Aparece el primer título de las publicaciones de la Residencia de Estudiantes, dirigidas por Juan Ramón Jiménez. **1914** Se crea el grupo de niños. Emilio Prados y José Bello Lasierra están entre sus primeros alumnos. / La Residencia publica *Meditaciones del Quijote*, de José Ortega y Gasset, segundo título de sus publicaciones. **1915** La Residencia de Estudiantes se instala en su nueva sede de la calle Pinar. / Comienza su actividad el grupo femenino de la Residencia, bajo la dirección de María de Maeztu. **1916** Conferencia de Henri Bergson. **1917** José Moreno Villa se

instala en la Residencia, donde permanecerá hasta 1936. / Luis Buñuel llega a la Residencia de Estudiantes. Será residente hasta 1925. / Ciclo de conferencias de Pere Coromines. / La Residencia publica la primera edición de las *Poesías completas*, de Antonio Machado. **1918** Se funda el Instituto-Escola. **1919** Ingresa en la Residencia Federico García Lorca, que, con algunas temporadas de ausencia, será residente hasta 1925. / Conferencia de Eugeni d'Ors. **1922** Llega a la Residencia Salvador Dalí, que será residente hasta 1926. / Intervenciones de H. G. Wells, Francesc Cambó, Teixeira de Pascoaes y Eugénio de Castro. **1923** Severo Ochoa se instala en la Residencia, donde vivirá hasta 1930, trabajando como ayudante de Juan Negrín en su laboratorio. / Albert Einstein expone su *Resumen de las teorías de la relatividad*, con traducción simultánea de José Ortega y Gasset. **1924** Conferencias de Paul Valéry y Howard Carter. **1925** Conferencia de Louis Aragon. **1926** Aparece en abril el número 1 de la revista *Residencia*. / Intervenciones de G. K. Chesterton y Gabriela Mistral. / Se funda el Lyceum Club Femenino. **1927** Gabriel Celaya comienza a vivir en la Residencia, donde permanecerá hasta 1935. / Luis Buñuel dirige sesiones de cineclub en las que proyecta y comenta películas de vanguardia; volvería a hacerlo en 1928. **1928** Concierto de Maurice Ravel y representación de *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla. / Conferencias de F. T. Marinetti y Le Corbusier. **1929** Exposición de *Españoles residentes en París*, organizada por la Sociedad de Cursos y Conferencias en el Jardín Botánico. / Se celebra en la Residencia el Congreso Internacional pro Sociedad de Naciones. **1930** Conferencias de John M. Keynes, Walter Gropius y Arthur S. Eddington. **1931** Conferencia de Marie Curie. / Representación de *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky, con



decorados de José Caballero y Federico García Lorca. / Representación del grupo La Barraca en los jardines de la Residencia. / Se crean las Misiones Pedagógicas. 1932 Se inaugura la nueva sede del Instituto Nacional de Física y Química, dirigido por Blas Cabrera 1933 Se reúne en la Residencia el Comité de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, presidido por Marie Curie. / Alexander Calder presenta *El circo más pequeño del mundo*. / Se inaugura el nuevo Auditorium. / Representación de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, bailado por La Argentinita y Rafael Ortega. / Concierto de Igor Stravinsky. / Apertura del Colegio de España en París. / Se organiza el Crucero Universitario por el Mediterráneo. 1935 Concierto de Francis Poulenc, acompañado por Sulima Stravinsky y Rosa García Ascot. 1936 Tras el estallido de la Guerra Civil, la Residencia consigue la inmunidad diplomática gracias a las embajadas inglesa y norteamericana. / José Ortega y Gasset, Ramón Menéndez Pidal, Gregorio Marañón, Dámaso Alonso y sus familias, entre otros, se refugian en la Residencia. / Los edificios de la Residencia son ocupados por una división motorizada y convertidos después en Hospital de Carabineros, bajo la dirección de Luis Calandre

## 1986-2010

1986-1989 El 12 de junio de 1986 se restituye su nombre a la Residencia de Estudiantes y en 1989, por iniciativa del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se crea la Fundación Residencia de Estudiantes, a cuyo Patronato se incorporan diferentes instituciones públicas y privadas. / Se pone en marcha el proceso de recuperación documental con la incorporación de los archivos de la Junta para Ampliación de Estudios y del Museo Pedagógico Nacional. / Se celebra el Simposio Internacional «La

Junta para Ampliación de Estudios, 80 años después». / Se inauguran las líneas de programación «Poesía en Residencia», con los recitales de Rafael Alberti y Jaime Gil de Biedma, y «Música en la Residencia», con un concierto de obras para laúd interpretadas por Hopkinson Smith. / Se inician las becas del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia para jóvenes investigadores y creadores. 1990-1995 Comienza el plan de rehabilitación de los pabellones y jardines de la Residencia, que culmina en 2001. / Entre los ciclos celebrados destaca «Viena 1900», en el que participan Francesco Dal Co, Stephen E. Toulmin, Massimo Cacciari, Peter Gay, William McGrath o Edward Timms. / Exposiciones ● *Las vanguardias catalanas* (organizada con la Fundació Caixa de Catalunya) ● «*Los Putrefactos*» por Salvador Dalí y Federico García Lorca. *Dibujos y documentos* ● Tiene lugar el ciclo «Las dos culturas», con José Elguero, Francisco J. Ayala, Diego Gracia o Josefina Gómez Mendoza entre sus ponentes. / La Residencia recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. 1996-2000 Gonzalo Rojas inaugura el programa «Poeta en Residencia». / Exposiciones ● *Crucero universitario por el Mediterráneo (verano de 1933)* ● *Rafael Barradas y Juan Gutiérrez Gili (1916-1929)* ● *iViva don Luis! 1927. Desde Góngora a Sevilla* ● *Brossa piensa en Federico* ● *Un siglo de ciencia en España* ● *Luis Buñuel. El ojo de la libertad* ● *Emilio Prados, 1899-1962*. / Se inicia el ciclo «Ágora para la ciencia», en el que participan Antonio García-Bellido, Francisco J. Ynduráin, Ramón Margalef, Francisco García Olmedo y Antonio Luque, y se celebra «El 98 desde Cataluña», con las conferencias de Borja de Riquer y Joaquim Molas, y «Ser europeos en el siglo XXI», con Claudio Magris, Ian Kershaw, Alain de Botton, José Álvarez Junco y Francisco Jarauta, entre otros. / Se instala en La Pedrera de Barcelona la exposición *Los Putrefactos, por Salvador Dalí y Federico García Lorca* organizada con la Fundació Caixa de Catalunya. / La Residencia recibe el Premio Blanquerna que otorga la Generalitat de Catalunya. 2001-2005 /

Exposiciones ● *Luis Cernuda, 1902-1963* ● *Arnold Schönberg, 1874-1951* ● *Alberti sobre los ángeles* ● *Rafael Santos Torroella en los márgenes de la poesía y el arte* ● *Ruedo Ibérico. Un desafío intelectual* ● *Einstein en España*. / Se celebra «Cataluña hoy: jornadas de reflexión y debate sobre globalización e identidades», organizadas con la Fundació Caixa de Catalunya. / Se inician los «Encuentros Internacionales de Poesía» con, entre otros, Gonzalo Rojas, Henrik Nordbrant, José Manuel Caballero Bonald y José Emilio Pacheco. / La Residencia recibe la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid 2006-2010 La Diada Nacional de Cataluña en Madrid se celebra por primera vez en la Residencia. / Exposiciones ● *Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956* ● *Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936* ● *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. 1907-1939* ● *La Generación del 27* ● *Le Corbusier. Madrid, 1928*. / La Residencia es declarada Sitio de Patrimonio Europeo. / Se celebra el II Congreso Internacional «La Junta para Ampliación de Estudios en su centenario». / Exposición *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes* en CaixaForum (Madrid), de septiembre de 2010 a febrero de 2011

OTROS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LA RESIDENCIA Joaquín Achúcarro, Pedro Almodóvar, José Luis L. Aranguren, Rafael Argullol, Francisco Ayala, John Berger, Oriol Bohigas, Pierre Boulez, Victoria Camps, Luis Carandell, Raymond Carr, Josep Maria Castellet, Sergiu Celibidache, Rosa Chacel, Daniel Cohn-Bendit, Jacques Derrida, Luis Mateo Díez, José Elguero Bertolini, Víctor Erice, Richard Ernst, Fernando Fernán Gómez, Betty Friedan, Beth Galí, Tess Gallagher, Antonio García-Bellido, Juan Gelman, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Salvador Giner, Sheldon Lee Glashow, Berthold Goldschmidt, José Luis Gómez, Stephen Jay Gould, Sofia Gubaidulina, Romà Gubern, Claudio Guillén, Manuel Gutiérrez Aragón, Pepe Habichuela, Cristóbal Halffter, Seamus Heaney, Roald Hoffmann, Cristina Iglesias, Imre Kertész, Carmen Linares, Emilio Lledó, José-Carlos Mainer, Ramón Margalef, Javier Marías, Juan Marichal, Carmen Mar-

tín Gaité, Rafael Martínez Nadal, Joan Massagué, Joan Modolell, Joaquim Molas, Rafael Moneo, Ginés Morata, Inge Morath, Enrique Morente, Antonio Muñoz Molina, Álvaro Mutis, Olga Orozco, Soledad Ortega, Amos Oz, Carles Padrissa, Josep Palau i Fabre, Matos Paoli, Lluís Pasqual, Octavio Paz, Adrian Piper, Josep Pons, Pere Portabella, Albert Ràfols-Casamada, Francisco Rico, Paul Ricoeur, Carme Riera, Borja de Riquer, Gonzalo Rojas, Luis Ángel Rojo, Álvaro de Rújula, Margarita Salas, Jaime Salinas, Carles Santos, Carlos Saura, Jordi Savall, Jorge Semprún, Georg Solti, Karlheinz Stockhausen, José Ángel Valente, Blanca Varela, Chavela Vargas, Mario Vargas Llosa, Martinus Veltman, Esteban Vicente, Enrique Vila-Matas, Carmina Virgili, Ida Vitale, Emilio Adolfo Westphalen, Ramón Xirau, Francisco Ynduráin. PRINCIPALES FONDOS DOCUMENTALES INCORPORADOS Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Museo Pedagógico Nacional, Luis Cernuda, León Sánchez Cuesta, José Moreno Villa, Jesús Bal y Gay, Emilio Prados, Benjamín Jarnés, Rafael Altamira, Francisco Grande Covián, Juan Gutiérrez Gili, Pedro Salinas, Jorge Guillén, El Colegio de México, Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, Fondo de Cultura Económica de México, Rodolfo Halffter. Además, el Centro de Documentación comprende más de 150.000 volúmenes. PUBLICACIONES En 1990 la Residencia recuperó su sello editorial y rescató testimonios como el *Archivo de la Palabra* del Centro de Estudios Históricos (1931-1933) o la revista *Residencia*, con los veinte números publicados entre 1926 y 1934. La Residencia ha creado nueve colecciones, con unos cien títulos publicados hasta la fecha. Incluyen epistolarios de, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda o Vicente Huidobro, audiolibros de poesía con las voces de Jaime Gil de Biedma, Rafael Alberti, Octavio Paz, Álvaro Mutis o José Ángel Valente, las biografías en forma de álbum fotográfico de Luis Cernuda, Pablo Neruda y Juan Ramón Jiménez, además de los catálogos de las exposiciones. También ha publicado monografías y estudios como los dedicados por Rafael Santos Torroella a Salvador Dalí o las revisiones de Vicente Cacho Viu sobre Eugenio d'Ors y el nacionalismo catalán como factor de modernización.

